# radiocorriere

Enzo Ferrieri, critico drammatico e regista della Radio Italiana

La « Edizioni Radio Italiana » presenta nella collana « Saggi »

## NOVITÀ DI TEATRO

di ENZO FERRIERI

raccolta di recenti critiche sul teatro drammatico di ieri e di oggi. Da Molière a Ibsen, da Goldoni a Pirandello, Anouilh ed altri, ogni pagina nell'esame del fatto teatrale in tutti i suoi aspetti, dà la misura della lunga esperienza di regista e critico dell'Autore.

In vendita nelle principali librerie al prezzo di L. 500. Per richieste dirette indirizzare:

## Edizioni Radio Italiana

VIA ARSENALE, 21 - TORINO che provvede all'invio franco di altre spese contro rimessa anticipata delle L. 500. Il versamento può essere effettuato sul vento corrente postale 2/37800.

## STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA				
kc/s	metri	Staz. a orde medie	kc.'s	metri	Staz.	a onde medie	kc/s	metri	5tar.	a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
	Stazi	ioni singole		Sta	zioni :	singole	Sta	zioni I	ocali e	ripetitrici		ı Gruppi	sincronizzati
566 899 1061	530 333,7 282,8	1.7 Milano I			1184	202,2		Bolzano 2   Cagliari 2   La Spezia   Udine			Bari 3 Bologna 3		
		Sincronizzati   Boizano   Frenze	1034	190,1	A 2	Genova 2 Milano 2 Venezia 2				Alessandria Aquila Arezzo Ascoli Piceno	1367	219,5	Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3
656	656 457,3	A I Napoli I Torino I Venezia I	1115	269,1	8 2	Bari 2 Bologna 2 Pisa				8iella 8ressanone Cuneo			Napoli 3 Palermo 3 Roma 3
1331	225.4	Bara ( Balogna ( Catania ( Genova ( Messina ( Paleana ( Roma ( Ro	1448	207.2	Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Napoli 2		1578	190,1		Foggla Merano Pescara 2 Potenza Reggio Cal. Salerno Salenna Siena			Yenezia 3
						Palermo 2 Sanremo Torino 2					On o		Staz. a onde corte
Sta	tioni lo	ocali e ripetitrici	Mod	dulazio	ne di	Frequenza				Trento Verona 2 Vicenza	3,93	76,34	Roma O. C.
1484 202.2 Yerona I		Meja Stazioni a M. F.			Onde corte			6.24 48,0	48,08	Milano O, C.			
		Ancona 1 Brindisi	89	9.9 Mon		onte Penice M. F. II		metri	Staz. a	onde corte	Modulazione d		ne di Frequenza
578	1,091	Camnzaro Cosenza Lecte	95.9		Torino M. F. II		6,26 47,92 Pale		ermo O. C.	Mc/s Stazion		Stazioni a M. F.	
		Perugia Taranto		Star	cioni	ad Onda	Cort	a per	l'Est	ero		0.9	Bologna M. F. Monte Penice M. F.
		Mc/s		5	metri Mc/s		mel	ri	Mc/s	metri	9:	1.9 2.9	Genova M. F. Tricste M. F.
cca l	-	lonome	6,0 7.1	1	49,92 42,19	9,78 11,81	30. 25.	40	15,40 17,77	19,48	9.	3,9 6,5 4,9	Firenze M. F. Napoli M. F. Veneza M. F.
142	262,7	Staz. a cide medio	9.5 9.6 9,7	3.	31,35 31,15 30,90	11,90 15,12 15,32	25, 19, 19,	34	17,80 21,56	16,85	98	3,9 3,9 7,9	Roma M. F. Torino M. F. Milano M. F.

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kcs	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA  Programma onde corte
ALGERIA Algeri	980	305,1	Toulouse ! Lille !	944 1277	317,8 234,9		21670	13,85	ore 5,00 - 8,30 metri 49,10 » 7,00 - 8,30 » 31,55
ANDORRA Andorra . }	822 5980	365 50,16	O Progr. "Inter., Gruppo sincronizzato Nice I	1070	280,4 193,1	OLANDA Hilversum I HIlversum II SYEZIA	746 1007	402 298	» 11.45 · 18.30 » 25.53 » 16.15 · 19.15 » 31.86 » 18.15 - 22.00 » 48.78
Salzburg	1250 1394	240 215,2	GERMANIA Mühlacker - Stoccarda	6200 575	48,39	Motala	191	1570,7 257,7	» 23.00 - 23,45 » 49,10
BELGIO Bruxelles I (France-e) Bruxelles II (Fiamminga)	620 926	493,9 324	Francoforte	(030 593 6190	49,75 505,9 48,46	SVIZZERA Beromuenster Monteceneri	529 557	567,1 538,6	RADIO VATICANA Orari del programmi in lingua Italiana
FRANCIA Programma nazion.	863	247.	Monaco	800 971 1016	375 308,9 295,3	Sottens	764	392,7	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,5 31,10; 50,26. Ore 14,30 Tuttl 1 giorni - m. 31,11
Paris Bordeaux	1205	347,6 249 218	Norimberga	1602	187,3	North	692 809	433,5 370,8	50,26; 196; 384.
Gruppo sincronizzato	1349	224,4	LUSSEMBURGO Lussemburgo (diurna)  » (serale)	232	1293	Wales London	188 908	340,5 330,4	Ore 16,30 Venerd1: Trasmissione per malati - m. 31,10; 50,26; 196; 20;
Programma parigino	(02	498,3	MONTECARLO	1439	203.4	West	1052	285,2	Ore 18 Martedl e Venerdl: Campo o Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202
Paris III - Marseille .	674 710	445,1	Montecarlo	1466 (035	204,6 49,71	Droitwich		1500 247,1	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10 41,21; 50,26; 196; 202.

Direzione e Amministraza TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

# 

Pubblicità : C. L.F. P. CORPACHIA INTERNACIONALE PRESIDENTA PERSONNEL WILAND - VIA WERNVILL, 11 -TEL, BO. 83.50 TUBIO - VIA PONOS, 28 - TEL. 45.016

## Introduzione ai concerti di Mozart

a bene, l'arte non è piacere: l'edonismo è un errore e sta glustamente infilizato come tale nelle tavole della legge estetica. «L'arte non può essere un atto utilitario; e, polche un atto utilitario mira sempre a raggiun. gere un piacere e perciò ad ai-lontanare un dolore, l'arte, considerata nella propria aua natura, non ha nulla da vedere con futile, e col piacere e col dolore, in quanto tall. E per il campo specifico della musica abbiamo le specifico della musica abbiamo le arrabbiature famose che si prendeva Verdi quando ne sentiva parlare come d'un « divertimento»; e se per caso di quelle sne sfuriste el scordassimo, c'è al nostri giorni un artista come Pirzetti, il quale non si lascia sfugarire organicamentare della

gire occasione per rammentarcele.
Dunque, tutti d'accordo, la musica non è divertimento, il piacere non è la sostanza dell'arte,
Ma il riconoccimento di musica dell'arte, Ma il riconoscimento di questa verità traligna spesso in una spe-cie di glansenismo estetico, di severo proibizionismo rigoristico per cui ve chi la intende a questo modo, che là dov'è piacere, non si da arte. Fortunatamente anche quest'altro errore è debitamente infilzato nelle solite lavoce della legge estetica. Parlo — si capisco — del Brenlario d'estetico di Be-nedetto Croce, il quale continuando il suo esame delle varie forme errate di concezione dell'arte e considerando che ogni errore ha il suo motivo di vero o osserva che «la doltrina edonistica ha il suo elerno molivo di vero nel porre in rillevo l'accompagnamento edonistico, ossia l', piarcre, che è comune all'atlività estetica e ad ogni attra forma di attività spi-

Ma a questo codicillo si suol badare molto meno, chè grande è Il placere che prova la gente a mostrarsi ausieramente schiva dal piacere. E di questa cutoniana boria della severità arlistica, di questa telraggine calvinistica del guha molto sofferto l'apprezzamento della musica mozartiana in generale - che ancora Schumann scamblava per un grazioso e le-ziosetto volo di amorini -- e fra la musica di Mozari in particolare I Concerti. Soprattullo I meravigliosi Concertl per planoforte glacciono sotto un balordo sospetto di superficialità, determinato dal loro carattere brillante, che natu-ralmente fa la sua parte alle esigenze del virtuoso, e fondato sopra una celebre frase con cul Mozart presentava al padre in una lettera un gruppo di Concerti scritti a Vienna nel 1782. • Stanno fra li difficilissimo e li molto fa-cile; sono brillanti, gradevoli all'orecchio, naturalmente senza cadere nel banale; qua e là anche i conoscitori possono avere la loro soddisfazione, ma così che i non conoscitori devono essere contenti senza sapore perchè ». Su questa

frase di Mozart, soprattutto su parole come • brillanti ». «grade-voli all'orecchio • (ohibò, che vergogna!) c sull'avara modestia di quel « qua e ià », si è imbastita la trama d'un curloso equivoco per cui non solo nella critica musicale, ma nella cerchia stessa degli amatori di musica, 11 piacere veramente divino del Concerti di Mozart viene accettato con una specie di condiscendenza, quasi come una scappatella, come una fuggitiva concessione al bassi stinti, fermo reslando che li vero, Il grande Mozart non è mica li, ma, ben inteso, nelle Sinfonie, nel più dotti Quartessi, nelle Messe e nel Requiem.

Ci voleva l'autorità di un musicologo grandissimo - il più grande del nostri tempi - e versato come pochi nella conoscenza dell'opera e dell'arte mozartiana, per rovesciare questo inogo comune e liberarci dalla penttenza di questa gianseni. stics mortificazione del piacere mu-

sicale. Nel suo libro su: Mozart. Il carattere e l'opera, ora disponibile anche in italiano (ed. Ricordi, '51), Il compianto Alfred Einstein ha tranquillamente fatto dei Concerti per pianoforte la sintesi e il coronamento della produzione strumentale di Mozart, sanzionando così quella che è la schietta esperienza interiore, per quanto inconfessata. d'ogni ascoltatore di musica. . ...Soltanto nei Concerti per pianoforte Mozart raggiunse veramente li suo ideale. Essi rappresentano Il culmine della sua creazione strumen-

Godismoci perciò serenamente questa musica meravigliosa dove l' pincere si sposa così leggiadramente e inestricablimente alla solidità della scrittura e alla sincerità dell'espressione, dove contrappunto e armonia non si distinguono 'uno dall'altra, dove la selenza si fa arle e la tecnica s'intride di sorridente commozione. Vere cibo degli dei che mantiene allo spirito il



Mozart ventenne

dono dell'eterna giovinezza, che contro alla boriosa musoneria del · grandi · esalta l'innocenza det blmbl dal piede leggero e dall'occhin chiaro, aperto sullo spettacolo del mondo come su una fonte perenne di meraviglia e di piacciel E' l'homo ludens che fa valere Il suo primato di nobiltà sopra l'homo oeconomicus affermando il gioco come suprema celebrazione della libertà dello spirito. E in questa concezione del gioco cuine piena e perfetta extrinsecazione della personalità dell'uomo v'è una profonda intrinsecità con la natura stessa della musico (si pensi a quante lingue usano lu stesso verbo enc significa «giocare» per indicare l'atto di suonare uno strumento); in ciò rislede la grandezza specifica dei Concerti di Mozart, quella che trascende perfino I liculti e i caratteri della qualità artistica, p.r. toccare un regno delle idec ultime. delle intulzioni supreme dove bellezza c verbià coincidono, dove la conoscenza crea e forma da sé I propri oggetti.

In nessun aliro genere di musica Mozart è arrivato cosi spontaneamente e inconsapevolmente a questa rivelazione como nel Concerti: l venticinque per pianoforte e or-chestra, a cui fanno superbo piedestallo i setle per violino, e quelli per flauto, oboe, fagotto, corno c clarinetto (questo uno degli uitinil capolavori mozartiani). E' il fatto stesso della combinazione dello strumento solisia con l'orchestra, ! mille spuntl, agganel e rigidi a cul essa si presta, variamente condizinnati a seconda della natura dello strumento, o moitiplicati capricciosamente quando gli strumenti so-listi sono due o più (come nel beilissimo Concerto per due piane-forti e orchestra, o in quello per tre pianoforti, o quello per fizulo e arpa), che sollecita nello spirito dell'artista questa vena sublime del gioco inteso nella sua accezione più pura, e corrispondente alla verità più profonda della natura.





CANTI DEL DESERTO Il coro della Barakà di Algeri ha portate

intervistati per Radiosera dat nostro radiocronista Franco Schopls,

SULLA LAGUNA DI VENEZIA sulla leguna di Venezia i canti dei desorto africano, i cantori, che vestono i caratteristici costumi sahariani sotto l'ampio mantello bianco di lana (il burnus), sono stati

MASSIMO MILA

## CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLUYTEXS

VESERDI ORE 21 PROGRAMMA KAZIONALE

I programma di questo concerto sinfonico rispende a un criterlo eclettico di impostazione e di scelta, comunque tenuto su un nobilissimo pieno nelle sue due parti. Il pezzo iniziale è il Bacco e Arlama di Albert Roussel. Si trat-Arlanna di Albert Reussel. Si tratta di un balletto, l'op. 43, che l'iliustre nuisicista francese scriese nel 1930 su di un libretto di Abei liermant. L'u esegulio la prima volta il 22 maggio 1931 all'Opéra con la coreografia di Serge Lifar. Giorgio De Chirico disegnò le scene, il balletto è diviso in due parti distinte; e lo si può eseguire come il Dafni e Cloe, di Ravel nella sua prima o nella sua seconda parte, in questo concerto udremo la sein questo concerto udremo la se-conda parte, nella sua veste di sulte dai balletto. Segurrà il Con-certo per riolino e richestra op. 19 di Prokoflef; composizione capitale del grande musicista sovieti-ce, concepita secondo lo schema della classica impostazione costruttiva. Il linguaggio è complesso e nitidissimo insieme; lo strumento forma un tessuto sensibilissimo all'efficace reagente rappresentato dal violino solista. Tre sono i movimenti: un Andartino che si trasfarma in Andante assat: un Vivacissimo in veste di Scherzo; un moderato che assune aspetto di Finale. La parte di solista è afficate a legge Storm attemportire di data a Isaac Stern, strumentista di eccellenti doti tecniche e interpretative.

Nella seconda parte, dopo il Ron-do capricciono per violino e orche-stra di Saint-Saens, scritto nel 1863 nello stile allora di moda, ma ben sostenuto nell'impeto richiesto dalla specifica forma, verrà eseguita la la specifica forma, verra eseguita la Quinta Sinfonia di Honegger, quella detta « del tre re » glà altra volta presentata dalla Rai nei suoi programmi sinfonici.

Il concerto sarà conchiuso dal poema sinfonico coreografico La valse, che Ravel scrisse nel 1920 che à tro del pretiriorne di concerto.

che è uno del pezzi ricercati dagli interpreti appunto per il suo spiccato virtuosismo.





Veduta di Sahsburgo col fiume Salzach e lo storico castello.

## L'«OTELLO» DI VERDI dal Festival di Salisburgo

BIRRTIORE MARIO ROSSI SABATO OZE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

n occasione della trasmissione delle Notze di Figuro dal Festival di Salisburgo, si era già parlato della impostazione tradizionale di queste manifestazioni e dei contenuto specifiro su cui esse si Impostano quest'anno. Meltiamo ora in rillevo come, per una tradi-Impastano quest'anno. Meltiamo ora in rillevo come, per una tradizione recente e simpaticiasima, accanto al nome del grandissimo musicista ledesco dedicatario del Festival, Mozart, appaia il nome di un grandissimo musicista italiano, Verdi. E di Verdi, quest'anno, ecco l'Otello: il capolavoro drammatico della sua prodigiosa vecchiezza, il riassunto ed il vertice forse di tutto un secolo di gloria melodrammatica, intelligentemente sensibile alle evoluzioni interne ed esterne della sua prodigiosa della capacità d musica e specie alle clamorose innovazioni dettate dalla musica tedesca, e tuttavia affermante una propria superba forza, Indipendenza, personalità e quindi eternità artistica.

A settant'anni dalla sua composizione, Otello non è uno di quei capolavori di tutto riposo, archiviati da tempo nel museo della gioria ufficiare. E' ancora un'opera ricca di fermenti, di nuove insospettate bellezze per gli ascoltatori e di fertili ammaestramenti per i giovani compositori drammatici. Ascoltaria è ancora ogni volta un'avventura, nella qualc gloca una sua gran parte la varia vicenda delle interpretazioni vocali e strumentali e della concertazione. L'esecuzione salisburghese dell'Otello è affidata alla concertazione e dire-

zione di Mario Rossi: invito oltre-modo lusinghiero ed impegnativo alla capacità ed alle affermazioni di questo nostro direttore, che specio ln campo verdiano, e nelle frequenti occasioni offerte daile cele-

brazioni verdiane italiane dell'an-no scorso, ha stabilito quelle capacità e quei meriti,

Gil interpreti principali dell'opera sono la glovane e bravissima soprano italiana Rosanna Carteri (Desdemona) e Ramon Vinaj il cui nome è particolarmente legato al nome e particularmente legato in personaggio di Otello. Gli altri in-terpreti sono tedeschi, e fra que-sti emergono i nomi di Paul Schaf-fler (Jago), Anton Dermota, Sie-glinde Wagner, Franz Dierbach, August Larscoh glinde Wagner August Iarech,

Un complesso artistico, dunque, di prim'ordine che ci offre la ga-ranzia di una esecuzione del ca-polavoro verdiano di grande inte-resse musicale e che, siamo certi, rinnoverà fra 1 radioascoltatori i clamorosi e trionfali successi suscitati durante la . prima , al Festival di Salisburgo,



TUTTI I LUNEUL ORE 18 PROGRAMMA NAZIONALE

Tra le iniziative che distinguono la Rai nella sun azune di i-coraggiamento alla stadio dilla discipline musicali e delle spoi a-lità strumentali, indubbiamento quella dedicata ai Giovani carrerfisti italiani è degna di particolare

lode e considerazione.

Du malti anni ormai la Rai provvede a far conoscere, ai vasti rd eterogenel pubblici radiofonici, a nomi di giovani e giovanissimi concertisti che, diplomati in un Conservatorio nazionale di musica, abbiano superato preliminari e conchisive auditioni dinanzi alle competenti commissioni nominate dalla Ral. Glovani cantanti, grevaul pianisti, violinisti, violoncellisti, cecetera, d'entrambi i sexi, hanno ormai preso il volo dopo il primo lancio radiofonico e si sono affermati in Italia e fuori. Non solo: la Rai non perde di vista anche tutti quei concertisti il cui successo, verificatosi fuori dei suoi auditori, li ha portati meritatamente alla ribalta della notoricio.

Proprio quest'anno e stato di-mostrato quanto la Rai sia pronta nel riconoscere i reali meriti dei giovani: i vincitori della rassegna dei concertisti, organizzata dal Sin. dacato Nazionale Musicisti per il 1951, sono stati tutti presentati ni microfoni della Rai; tutti hanno avuto il premio ambito che era stato loro promesso. Nei primo semestre di quest'annota musicale nella Rasseyna dedicata al giovani concertisti la Ral ha fatto ndire le interpretazioni di un nutrito gruppo di giovani, i quali sono stati molto ammirati dagli assidul ascol. tatori radiofonici.

Come ha fatto per il passato, cosi nel futuro, la Rai proseguirà a non perdere di vista le migliori e più valide forze concertisticke Italiane e segulterà a donare, a chiunque ne sia degno, Il suo vivo e pratico incoraggiamento.



Lunedi alle 17,30 « La Voce di Londra » mettera in onda per gli ascoltatori italiani la prima delle due trasmissioni dedicale Arturo Mantovani, noto direttore o compositore di musica leggera.



Il Concerto sinfonico diretto da André Cluytons, che il Programma Nazionale trasmette venerdi alle 21 dal Festival di Lucena, si varrà della cellaborazione del violinista L'aac Stern, il quale eseguirà il « Primo Concerto in re maggiore », op. 19, di Prokullet e il « Rondò capriccios» » di Saint-Saéns. Nelle loto, due recenti istantanee di Andre Cluytens (a sinistra) e di Isaac Stern.

## Gli eredi della tradizione

GIOVEDI GRE 2130, PROGRAMMA NAZIONALE

questa puntata conclusiva, Storia minore del Balletto, chiade il sipario sulla sua settimanale di-balta; e, come sovente accade quando s'avvicina l'epilugo, il colore del discorso si tinge frevemente di melanconia, di nustalgia; tanto più che, dopo avere ripercorso del bafletto le origini e lo splen-dore, man mano che la sua storia si ac-costa ai giorni nostri, si fa meno fitta di nomi, di avvenimenti, di appliansi, quando non s'allontana dalla linea tradizionale per accoglicre nuove sollecitazioni, nuovi fermenti, di natura tale che la tradizione può parerne addirittura spezzata,

Siamo ormai intorno al 1930; il grande Diaghilev è morio, ed cra personalità troppo complessa perchè un solo artissa potesse raccogllerne t'eredità; cosl, la compagnia dei balletii russi si scinde, e ctascuno lenta una sua propria strada, e le troupes si moltiplicano, dividendosi l'Insegnamento del maestro come un pefrimunio di famiglia, Di fanto in tanto, i vecchi cumpagni si riunisconu: Lifar, Balanchine, Dolin; e loro rifuglo è Monte-curlo, ove nel testro di corte del Principe rilrovano un'atmosfera di mecenati-suo ormal necessaria perchè una compaguia di alto livello possa vivere, assalta comè da una parte dalle spese vertiginose, e dall'altra da un diminuito interesse del grosso pubblico, attratio prevalente-mente da altre forme di spettacolo, meno raffinate ma plù immediatamente sugge-

Frattanto, dall'America movil suomi vengonn a turbare la compostezza aristocra-tica del balletto; i tamburi e i sassofoni con i loro rilui barbarici sono ormoi partiti alia conquista dell'Europa; e dalla Spagna i veri gitani, non più stilizzati da una convenzionale trasposizione, irrumposo sulle scene con te loro nacchere crepitonti e il violento battito dei piedi solidamente calzati sull'impiantito una volta uso alla levità delle scarpelte di raso, Ma non basta: chè rituali barbarl, canzoni dei campi di cotone, nostatgia e angescia, con un primitivismo saplentemente filtrato attraverso una salda coscienza letteraria, scendono anch'essi netta tizza ormai aperta, e nel nome di una ballerina professoressa di antropologia, Katarine Dunhan, ottengono uno dei più clamarosi successi di quest'ultimo decennlo,

Tuttavia, il balletto classico non è ancora morto; se ne ha la prova quando il pubblico ha modo di riaccostarsi ancora alle sue raffinate suggestioni. Quando, netl'aprile scorso, la Scala ha ripresenta-to «Cuppelia», il balletto di Delibes la cul prima risale al 1870, e II vecchio facile valzer ha guidaln ancora una volta sulla scena i lievi passi della balterina, en fremito ha percurso la sala, come il segno di un'antica amicizia ritrovata, di una predilezione non spenta.



Una scena del primo atto di « Coppelia » nella stilizzazione cereografica del Balletto russo Boravansky, Rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1870, quest'opera di Delibes annoverò fra le sue interpreti le più celebri ballerine del tempo, tino ad assurgere a medello classico del balletto ottocentesco.

## «Ruy Blas» di Marchetti Concerti da camera

PACINE SCHLIE - MARTEDI URE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

lquanta dimenticata ai nostri glorni, l'opera Ruy Blas, al contrario, fu assai fortunata ai suoi tempi e, dopo la prima rappresentazione, accolta da successo veramente estusiastico al Teatro . La Scala .
di Milano nell'aprile 1869, fu riprodotta nel corso di due anni in tutti i
teatri italiani ed in molti stranieri, succitando ovunque sempre nuoni consensi. Il libretto in quattro atti di Carlo D'Ormeville è ricavoto dal dramma omonimo di Victor Hugo.

L'azione si svolge a Madrid nel fastoro ambiente di Corte, verso la fine del '600, e l'intreccio è piuttosto complicato. Il protugunista, Ruy Blas, è un semplice stafficre di Don Saliustio di Bazan, ma è innamorato della Regina, Don Saltustio, e con lui il Gran Maggiordomo, si sernono perfidamente di lui per vendicarsi della Regina che vogliono compromettere: lo introducono perclò a Corte sotto le mentite spoglie di un Don Cesare di Buzan, Grande di Spagna, e gli raccomandano di amare la Regina e dl farsi amare.

La sovrana, così irretita, lo sulva intunto da un duello e, in seguito ad un atto di fiera onestà del giovane verso gli intrigunti consiglieri del Re, gli svela Il proprio

A questo punto Don Sallustlo riprende i suoi diritti di padrone e rivela a Ruy Blas i suni bassi Intenti. La Regina, attirata con un falso biglietto, apprende di essere diso-norata se non accetta di fuggire con chi esta ritiene Don Cesare di Bazan. Ma Ruy Blas trafigge Don Sallustio, rivela l'umile esser suo alla Regina e - come supremo slocausto - si avvelena morendo ai piedi di lei, che finalmente lo perdona commossa,

La musica di Marchetti segue i caratteri tradizionali al melodramma ottocentesco, nel gusto e nelle predlezioni per le sorme melodiche a carattere strosico, per i concertati e i recitalivi a grande effetto. E' ricca di arie dalla sacile melodicità e di scene dalla sicura essicula drammatica.

Una scelta delle pagine più significative dell'opera offrira quindi agli appussionali del recchio melodramma oltocentesco indubbi motivi di diletto, oltre che di curiosta storica.

DOMENICA ORE 22,30, MIRROCLEDI ORE 22,15 VENERDI ORE 17:45. PROGRAMMA NAZIONALE

I cunsucto nome di grido del enncerto di domenica sera è, questa settimana, A, Grumiaux: violinista affermatosi recentemente, ed assurto immediatamente ad alta fama, per lo splendido nitore del suono, l'intensa contabilità e l'inlel-ligente uso del virluosismo. Avendo a collaboratore pianistico Ruc-cardo Castagnone, Grumlaux eas-gue una delle più belle Sonate del repertorio violinistico, e tale da mettere pienamente in risallo le sue personali dotti la Sonata in la maggiore op. 100 di Brahms, la seconda del magnifico gruppo di tre

Sonate dedicato dal musici-sta al duo violino-planoforte, sta al duo violino-planoforte, in cui cgli racchiuse i caratteri più raffinati ed efficaci della sua personalità creativa. Chiude il programma la suggestiva e brillantissima pagina del polacco Szymanowsky, Notturno e tarantella

Un concerto di colore par-Un concerto di colore par-ticolare, e dissueto, è quello di mercaledi sera, eseguito dal Coro degli Studenti Po-litecnici Finlandesi, e dedi-cato interamente a musiche fiulandesi. I nomi degli au-tori ci suponno muoti edtori ci suonano nuovi, ed l titoli delle composizioni denotano ora Ispirazioni sacre (come un De Profundis sul Salmo 130 di L. Madetoja) ed ora ispirazioni naturali-stiche od etniche, il pro-gramma glunge però ad un nome che ha varcato, e cla-morosamente, I suol confini: quello di Jan Sibelius, di cui sono esegrite due paginc; Il canto del mlo cuore ed i Finlandia hymni. Un altro concerto vocale, ma solistico, si ha venerdi pomeriggio, affida-to al soprano Cristina Carrol con la collaburazione planistica di Antonio Beltratal. In questo progranima, fra pagine minori ma delicale e piacevoli della lirica voca-le da camera (di Reginaldo Hahn, Massenet, Rubinstein, Bizet, Grieg, Lara), emergono pagine celebri come Ständehen dl Riccardo Strauss e Gretchen am Splanrade di Schubert, e înfine destana speclaie interesse tre melodie ungheresi di autore anonimo.



Il violinista Arthur Grumiaux the, con la partecipazione planistica di Riccardo Castagnone, ese-autra domenica sera la «Sonata op. 100 » di Brahms e «Notturno e Tarantelia» di Szimanowsky.

## IL CONTEMPORANEO

MARTEDI E GIOVEDI UKE 18,30, PROGRAMMA NAZIONALE

ue volle alla settimana (ll martedi e ll giovedi, alle ore 18,30) compare nel Program-Nazionale una rubrica la cui funzione si può paragonare a quel-la di un periscopio alzato nel pa-norama degli avvenimenti: è l'oc-chio attento de «Il Contemporaneo . Chi ne manovra i congegni, ha un solo obiettivo: l'attualità. Ma al giornalisti che sono chiamati a raccontare, cojorire e commentare avvenimenti ed episodi, è chiesto di far posto solo a quelle nu-tizie che abblano eccezionali aspetti di curlosità e di richiamo. In-chieste, documentazioni, e servizi speciali, sono quindi il cosiddetto pane · det quindici minuti di vita della Rubrica.

Il tono che la informa e e-senzialmente narrativo e aneddotico In tal modo le immagini si fanno più vive ed immediate, 1 · Cento camosci in Ilbertà · di Fulvio Campetti ne sono uno del migliori esempi. «Se ai mio posto si fossero trovati un bracconiere - raccontò — o un cineasta, sarebbero lmpazziti dalla gloia. A quind.ci metri c'era anche il « Grosso dei Gran Val . - come lo chiamano le guardie forestali del Parco Nazionale - il camoscio dalle corna iunghissime e divaricate, uno dei più maestosi esempiari oggi esistenti. Avanzai a piccoli passi, con le mani dietro la schiens. La stupenda be-stia m'usservava con curiosità, scrollando il espo, di lanto in tanto, ed emettendo un suono simile a un colpo di tosse represso... poi fiutò l'arla e via, in fila indiana, prima trenta e poi cento, in fanta-stica carica tra il fischlo delle mar-motte e le cornacchie che svolazzavano gracidando · allarme! ..

· li Contemporanco · ha spesso, come in quest'ultimo caso, li veste

del documentario parlato ma cl

sono numerl in cui l'argomento di tutto il quarto d'ora di trasmissione è preso da un solo tema. In questo caso, ailora, i giornalisti colfaboratori sono impegnati a trattarlo da diverse prospetlive Quasi sempre, però, l'impaginazione è varia Alla «Ricerca del mestlere più noioso» di Gian Battista Bozzola (in cui lo psicologo che stava osservando quanto doverse essere no-loso stinare dalla mattina alla ae-ra, si senti dire, da chi teneva ti ferro in mano: «Chissà come vi seccate l'anima a stare ad esser-vare gli altri!») è seguita, per esempio, un'interessante inchiesta sulla produzione automobilistica in Franctia, servicio da Pacigi di Et-Francia, servizio da Parigl di Ettore Massacesi.

La rubrica non ha trattato, e non tratta, esclusivamente curiosità giornalistiche. Oltre a informare gli ascoltatori sul numero delle persone che viaggiano in aereo, sulla lotta tra i certiri tu-ristici svizzeri di Montreux e di Losanna intorno a un . Casluò ., sul come in antico sl facevano l gelati o sul perchè, nel Caucaso, un padre e un figlio silano rag-giungendo i duerento anni di età (a venti anni di differenza, s'in-tende), «Il Contemporaneo» tocca anche argomenti scientifici c con mano leggera - politici. Si ricordino, ultimamente - Ma coquesta omcopatia? di Giusep. pe Mezzera e il doppio profilo di Pio Bondioli: Due leoni: Churchill e Bevan ..

Lo scopo della rubrica è informarc, informare con stile facile e comunicativo, gli ascoltatori su quanto o di inedito o di ignerato, esiste al mondo, sollecttandone l'interesse soprattutto sui signifi-cato costruttivo del fatto in se.

R. V.



PAGINE OPERISTICHE DI MASSENET E GOUNOD

Il soprano Luigia Vincenti ed Il baritono Mario Borriello, qui fotografate, sono gli interpreti delle musiche di Massenet e Gounod, datie opere « Thais » e » Faust », che formana l'interessante programma del Concerto oper suco

diretto lunedo alle ore 21 sul Programma Nazionale da Luciano Bettarni.

H. PRIMO TEATRO DI PIRANDELLO

## TUTTO PER BENE

MARTEDI ORE 21,30, PROGRAMMA NAZIONALE

lola, Tutto per bene e Sei personaggi in cerca d'autore, aignificano tre momenti importanti del leatro pirardelliano, piutosto diversi e sostanzialmente positivi. Come Liold è la rappresentazione fre-sca di un mondo elementare e ancora intatto, Tulto per bene apparticue alla esperienza horghese di Pirandello. Nei Sel personaggi il dramma borghese avrà un'importanza minima, sarà il pretesto per la discussione di altri temi. Più tardi Pirandello tenterà altre vie, in parte concludendo, in parte solamente indicando, Ma Tutto per bene ha l'apparetiza di un dramma borghese con il suo scandalo sottinteso fino delle prime scene. Pirandello ha lavorato su materiali già scontati, riprendendo qualche motivo estrinseco da una vecchia forma di teatro che propcio con lui si risolve e si distrugge.

I fre atti di Tutto per bene sono costruiti con un senso esatto de le proporzioni. Il tema del ridicolo,

sentito sempre da Pirandello fino alla sofferenza, anche qui è descrit.

to nel suol lati grotteschi, dolenti e consapevoli. Il primo atto si apre con la presentazione di due personaggi curiosi destinati a spiegare l'antefatto; duc figure diversamente segnate dal ridicolo, Il testro pirandelliano è ricco di personaggi come questi; altre figure sono invece divise fra un aspetto di uma-

nità accorata e quanto mai renle, e una frequente astrazione caratterizzata da un argomentare sottile e ossessivo, Anche in Tutto per bene come particolarmente in lutta l'esperienza pirandelliana borghese, i motivi poetici non sono quelli più rllevanti. Questo teatro raggiunge spesso la goesia per spiragli avari; forse el arriva di più proprio quan-do rappresenta il mondo primor-diale di Sicilia. Più facilmente l'interesse si svolge in genere a una abilità suggestiva; il dialogo, per esemplo, nella sua ostinata sottlgliezza, risulta di una innegabile efficacia leatrale, Ma Tutto per be-ne nel gusto dell'argomentare ec-

cessivo ragglunge un notevole equi-librio. Il suo protagonista è fra i

personaggi pirandelliani più riu-aciti; la figura di Martino Lori por-ta una nota di umanità toccante in

un mondo disperatamente arido, Nel

quadro policromo del primo teatro di Lulgi Pirandello Tutto per bene

si inserisce, necessariamente come prova della dissoluzione del teatro borghese e come annuncio impor-

tante di possibiltà diverse.

VITE AVVENTUROSE DI ITALIANI NEL MONDO

## PILIPPO MAZZEL, L'ITALIANO DELLA RIVOLUZIONE D'AMERICA

MERCOLEDI ORB 21,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Poppio a Calano, Studio medicina a Firenze ed esercito per qualche anno la professione con bravura. Ben presto aveva inizio la sua vita avventurosa: nel 1752 ando in Asia Minore, nel 1776 fu a Londra.

nmaso Jefferson, Fo l'amico niù illustre di Filippo Mazzel.

Ormal aveva rinunciato alla medicina per occu-parsi abbastanza fruttuosamente di commercio. In Inghilterra co-nobbe Beniamino Franklin e questa fu una amicizia importante per il Nostro, Il Mazzei, sollecitato da amici delle colonie Nord - americani: si afretto a costituire una società per introdurre in America la coltura della vite, dell'olivo e del baco da seta, nel 1773

si trasferi nella Virginia dove oltenne da Ton-maso Jesterson terre per iniziare i suoi esperi-menti, Fautore dell'indipendenza americana Fi-lippo Mazzei sostenne questa causa con varie pubblicazioni. Dallo Stato della Virginia ebbe un pubblicazioni. Dallo Stato della Virginia ebbe un incarico delicato e importante: quello di ottenere da governi enropei prestiti ed aiuti per la rivobuzione americana. La missione falli perche la nave dove si tronava il Mazzei venne catturata da un corsaro Inglese e l'animoso fiorentino fu costretto a gettare in mare le credenziali e le compromettenti istruzioni politiche. Arrivato in Francia non potè ottenere niente, privo confera di documenti. Tornato in Italia, a lungo tento di persuadere il difidente Granduca di Toscana ad appopgiare con qualche mezzo la rivoluzione delle colonie americane. A querra finita fece ritorno appropure con quarte mezzo la rivoluzione delle colonie americane. A guerra finita sece ritorno nella Virginia, poi su uncora in Europa nel 1785, incaricato di occuparsi a Parigi degli assari del Re di Polonia. Andò anche a Varsavia dove rimuse qualche tempo per ritornare poi definitiva-mente in Italia. Mori a Pisa il 19 marzo 1816. Autore di varie pubblicazioni, di ricerche sto-riche e politiche sugli Stati Uniti dell'America

settentrionale, lasció anche un documento inte-ressante e minuzioso delle sue avventure e dei suoi viaggi nelle Memorie della vita e delle peregrinazioni del fiorentino Filippo Mazzei,

## L'orchestra napoletana diretta da Luigi Avitabile

N ata nella prima me-tà del seculo scorso - e ufficialmente l'anno 1835 in cut Don Raffaele Sacco scrisse i versi di Te vojo bene assai che Gactano Donizetti musicò canzone napoletana elibe sviluppo rigogliosissimo e si elevò a forma d'arte. di autentico lirismo, con poeti come Salvatore Di Giacomo, Roberto Bracco, Ferdinando Russo, Ernesto Murolo, e con musici-sti quali Mario Costa. Gambardella, Valente Lama, Tagliaferri, ecc, diventando famosa in tutto ij mondo e fondando tradizione insigne. BIH Ma le sue radici allondano nell'humus più antico della nostra tradizione popolare: le origini risalgono, infatti, alle « villenelle - quattrocentesche the cosi spesso ricorrona nel Boccaccio e, attraversu qualche canto di Salvatur Rosa, giungono alle strofette del Settecento le quali erano tolte dalle opere buffe e servivano come ritornelli piedigrotteschi.

Questa tradizione è tut-

tora viva ed operante e si tramanda, da un Piedigrotta all'aliro, attraverso una sempre nunva fioritura di canzoni e di melodie.

Gli immortali capolavari degli autori « classici » napoletani e te migliori fra te nuove canzoni dànno corpo ai programmi che l'Orchestra napoictana di metodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile diffonde quasi quotidianamente dai nilcrofoni di Radio Napoli,

Dotata di un organico di 13 elementi l'orchestra si vale della collaborazione di uno scelto gruppo di interpreti vocali: Antonio Basurto, Mena Centore. Elsa Fiore, Ninn Nepote, Gabriele Vanorio, Osvaldo Borzelli- Franco Ricci, Mimi Ferrari, Pina La-mara, Tullio Pane ed Eu-20 Gallo, i quali, in parte, se non tutti, già ben noti ul nostri ascoltatori, si succedano in combinazioni alterne in maniera da fornire una grande varietà di voci e di repertorlo.

Lulgi Avitabile si è diplomato in composizione

presso il Conservatorio di San Pietro a Maiella, Pianista e violinista di tatento, il maestro Avitabile si è dedicato soprattutto all'attività direttoriale e di compositore esplicando la sua opera nei vari generi musicali. Egli ha infatti scritto composizioni da ca. mera, intermezzi, canzoni ed è autore di un'opera tirica, di tre operette e dei commenti musicali di diversi film, Luigi Avitabile è stato direttore della piccola orchestra del Tcatro La Scala per una serie di incisioni fonogra. fiche, ha diretto balletti classici e diversi concerti in Italia e all'estero, Il suo interesse per la canzone napolitima è di vecchia data e aneur oggi è ricordata la sua collabarazione con interpreti co-lebri, come Pasquariello e Donnarumma.

Le trasmissioni dell'Orchestra diretta da Luigi Avilabile contituiscuno una delle voci più care ad un vasto jubblico, più vicine alla nostra sensibili tà e al nostro substrato etnico.





In alto, il M.º Luigi Avitable al pianoferte durante una prova con alcuni cantanti del complesso: da sinistra Mena Centore, Nino Nepote, Elsa Fiere, Mimi Ferrare, Pina Lamara, Antonio Basurto, - Sotto, il direttore collo dall'obbiettivo mentre impartisce disposszicni ai componenti della « Sezione Archi », sull'esatta esecuzione di un » passo».

## **CLOROFILLA\* ALLO STATO NATURALE**



36 EMMENT DERMATOLOGY,
DOPO 1285 ESPERMINITY,
MARNO PROVATO, SENZA
POSSIBILITA DE OMISIO, CHE
LA CURA SI BELLEZZA PALMOLIME
PUO DASSI UNA EFIDERMIDI
PUO DASSI UNA EFIDERMIDI
PUI USCIA, PIU HORBIDO,
PUI GROVANIE

MEDICI EMINERTI HANNO DIMOSTRATO CHE LA CURA DI BELLEZZA PALMOLIVE DONA ALLA MAGGIORANZA DELLE DONNE UNA CARNAGIONE PIÙ ATTRAENTE IN SOLI 15 GIORNI!

Massaggiare per 60 secondi la vostra epidermide con la delicera a pura schiume dal Sapone Palmolive Sciecquetevi con acque fredde, inda esciugatevi delicalamente fate questo tratamento tra votta al giorno... sentirete voi trasse cha e la cosa

più giuste de faisi...if meglio che possiate fare per la vosira epidermide.

Non avrete bisagna d'altra per le vastre bellezze. Le Cure di Bellezze Pelmotive può dere ella vostre pelle il sua p-u bella e adarabile esperiosi

## CLOROFILLA\*

La purificante Clorofitte, la meravigliose sastanze vistate di agni pienta, dà el Sepone. Palmotive el suo piecevole cofore vesde - da e vol la feschecce delle netura stesse i

PALMOLIVE - IL SAPONE " VERDE CLOROFILLA " DALLA PURA E CANDIDA SCHIUMA!

## SECONDO PROGRAMMA

## Un marito ideale

TRE ATTI DI OBCAR WILDE - LUNEDI ORE 21. SECONDO PROGRAMMA

uesta commedia di Oscar Wilde fu rappresentata per la prima volta a Londra nel 1895. E' la penultima delle suc commedie, chè pochi mesi dopo sarà la catastrofe, il processo, la condanna e nel 1900 la morte. Il successo fu quello abituale, di stupefazione e di curiosità scandalistica, che il raffinato estetismo deito scrittore andava allora suscitando fra l'alta società vittoriana, con i suoi avvelenati dardi, intinti nel sarcasmo.

Oggi, a più di mezzo se eolo dalla scomparsa di Wilde, il suo tentro ci appare in una luce diversa. Una luce quasi di ballet-to, sullo sfondo caricaturale di una società; un gioco scintillante di motti arguti, fitto di eleganti quanto innocue frecciate, al cen-tro del quale è l'unico personaggio cui Wilde si sia preoccupato di dare cittadinanza artistica: l'indivi-duo estroso e raffinato, di gusti rari, ambizioso e laluo, che si complace di shalardire I suol uditori col flutto pirotecnico dei suol paradossi. Per il resto le sue commedie sono complicati grovigli di non eccessivo interesse. Figure e sivecchio arsenale del teatro ottocentezco: . gentlemen . che sotto l'abito di società nascondono i segni delle più terribili colpe, dame che trascinano la loro nola tra gli ozi di una vita lussuosa; e falli dl gioventù, ricatti, ladrl e avventurieri, Su questo mondo sociale egli esercita l suoi strali, che non hanno però nè il moralismo della satira, nè la prolondità dell'umo-rismo. Ma rimane pur sempre l'estrema eleganza del-la scrittura, lo scintillio del dlalogo, la maestria nel taglio delle scene.

Queste mirabili doți di fattura e di costruzione ritroviamo anche nei Marito
ideale. Un marito ideale
è — o, per meglio dire,
sarebbe — sir Robert Chiitern agli occhi della moglie, la quale io segue con
affetto ed orgoglio nelia
sua vita pubblica. Un importante ufficio presso il
Ministero degli Esteri gil
è stato affidato per ia sua
onestà, L'avvenire è pieno
di rosee promesse, quando
un'avventuriera, in possesso di un documento assai
compromettente, sorge difar crollare tutto il bel castello che si è costruito.
Gla, perchè da quei docu-

mento è facile rilevare come l'onesto funzionario si
vaise di un segreto d'inficio, nel primi anni della
sua carriera, a scopo di lucro. L'avventuriera passa
decisamente al ricatto e
forse sir Chilfern capitolerebbe se un provvidenziale
amico non lo salvasse dall'imbroglio e, ciò che più
conta, non riuscisse a far
nascere nel cuore della moglie delusa una comprensione che, forse coi tempo,
potrà sostituire l'adorazione per il marito ideale.

Nella commedia il personaggio «tlpicamente» wildiano, nel senso sopra accennato, è quello dell'a-



Karl Bochm

## LA GIARA

UN ATTO DI LUIGI PIRANDELLO DOMENICA GRE 15,30, SECONDO PROGRAMMA

L'argomento della commedia (che è del 1917, mentre la novella risale al 19091 è noto: nella campugna siciliana, in vetta a un poggio, troneggia la cascina di don Lolò Zinfa, vigile castade della sia terra e schiu, vo, a sua volta, dei frutti e del danato che la terra gli rende. È il tempo della raccolta delle olive; le donne cantando vanno e vengono con le ceste coline dei neri frutti, una bella giara — è costata quattronac — grossa che e parc una badessa » non chiede altro che accogliere olto nel suo ventre capoce. Ma — che è e che non è — la giara si rompe, senza che nessuno l'abbia toccata.

Zi Dina, il cunciabrocche, è chiamato ad aggiustarla. Ma non ha la precauzione di misurarne il collo e gi

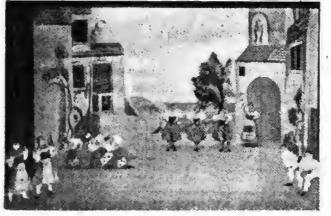
Zi Dima, il carciabrocche, è chiamalo ad aggiastarla. Ma non ha la precauzione di misurarne il collo e vi rimane rhiusa dentra. Discussione col proprietario, assi stito dal suo legulelo: si donrà romper la piara? e chi la pagherà? e quanto? Finche don Lolò perde la pazienza e con un calcio manda lo giara o spoccarsi contro l'albero ai piedi del viottolo: il conciabrocche, sano e salvo, è portato in trionfo dai contadini.

Forse qualcosa si è perso nella riduzione scenica. Netta novella, sia Zi Dima che l'aovocato debbono essere cercati e don Loló deve montare in sella e galoppare versu la città se vuole il parere del suo legale. Nella commedia, questi è la vacanze ospite del cliente ed il concuabrocche passa il vicino offrendo il suo mastice e la sua maestria.

Ma l'atto unico (che nella presente edizione radiofo.

nica si avvale di alcuni brani riportati dalla novella) rimane equalmente un capolavoro.

Il vecchio puntiglioso ed avaro, il
conciabrocche furbo
e scanzonato, il legulelo, il coro dei
contadini sono l'uno
più vlvo dell'altro e
non sapremmo dira
quale fra tutti sia
veramente il personaggio principale. Una cosa è certa: la
comicità prorompe
schietta dalla vicenda e dal dialogo. Alla risato finale dei
contadini si aggiunge lumancabilmente la nostra,



Una scena della « Giara ».

## CONCERTO DI KARL BOEHM

MARTEDI GRE 21,15 SECONDO PROGRAMMA

1 concerto slufonico di mariedi è completamente dedicato a Beethoven; vi sono contenute due tra le più nobili e forti composizioni dei geniu di Bonn. L'una è quella ouverture dal titolo Corio-tano, op. 62, nella quale il musicista ribadisce, con un linguaggio d'arte che assume accenti universali, :1 dualismo tra individualismo umano c il destino, Su questo punto resta fondamentale una annotazione estelica ed etica di Riceardo Wagner: . Possiamo concepire tulte le opere sinfaulche di Beethoven come rappresentazioni di secna tra Uomo e Donna, in quanto abbiamo il diritto di citrovare l'archetho di quelle scene nella Danza, nella quale, in realtà, si rlassume tutta l'aria della sinfonia. Il Corielano è una di queste scene, Tutta la cuverture potrebbe essere considerata come l'accompagnamento musicale di un'azione pantomimica fon-data sul contrasto tra Coriolano, immagine dell'Uomo, forza prodigiosa, orgaglio indomabile e la madre e la sposa, immagini della Donna, grazia, doleczza, tenera dignità....

Beethoven dedicò questa ouverture al poeta Enrico Giuseppe Collin, nel 1807.

Dopo l'ouverture del Coriolano verrà eseguito il Terzo concerlo per pianoforte e orchestra, op. 37, nella interpretazione di Eduardo del Puepo, Questro concerto non ha mai ottenuto, dalla critica e dai pubbliel, quella accoglienza cordiale, anzl entustastica, che è atata riservata agli altri quattro fratelli. Ma ciò non è dipeso da un effettivo ridotto valore di arte, è luvece la conseguenza di un equivoco di valutazione, in cui incorsero i giudici ottocenteschi e che si è tramandato negli anni per melto tempo. Oggi possianto e dobbiamo considerare questo Terzo concerto pianistico come usu delle più segreto e spontance creazioni becthoveniane, ricen com'è di invenzione, di passione, di vita.

## CONCERTI IN MINIATURA

LINSDICHER 10,45, GIOVEDI ORE 17, VENERDI GRE 18,45 SECONTIO PROGRAMMA

Apre i concerti în miniatura di questa settimana il violinista Renato De Barbieri, specialista nella esecuzione delle musiche di Paganinl.

delle musiche di Paganini.

E' un giovane dotato di molte qualità tecniche e artistiche che gli consentono di interpretare le difficilissime unsiche paganiniane con risultati veramente eccezionali. De Bachieri non esegue soltanto Paganini, si intende, ma musiche di varlo carattere e di più meditata creazione; Paganini, però, sembra essere il suo autore preferito e quello nel quale il sun temperamento esuberante e la sua ottima tecnica irovano il più naturale sfoga.

Il secondo dei concerti in ministura è sostenuto da un coro femminile americano: il coro dello «Smith College chamber singers of Northampion», un com che si è già notevolmente affermato in campo internazionale per l'eccellenza delle sue escen-

La passione del coro sta sviluppandosi celermente anche in America dove sorgono complessi corali nei collegi, nelle fabbriche, nelle aziende di ogni genere. Il coro dello Smith College ha registrato per la Rai un simpatico programma di canti popoiari americani che il Secondo Programma manda in onda giovedi alle 17 Chiude la seria estimpania

Chiude la serle setlimanale dei concerti in miniatura il soprano Elena Rizzieri, cantante di ottime qualità vocali e dotata di fine senso interprefativo. Ama la musica toccante, quella in cul la espressività e la commozione sono aita base della melodia. Nell'odierno concerto Elena Rizzieri ci offrirà tre saggi delle sue doti interpretative, cantando un'aria di Boccherini, la più celebre romanza della Butterfly di Puccini e una iltrica di Claude Debussy.

MARTEDI GRE 22,45, SECONDO PROGRAMMA

a gente canta per le strade le canzoni d'a-more, le canzoni al-legre, le canzoni più o meno caratteristiche. L'a gente canta canzoni Istintivamente perchè nel cuo-re e nel cervello della gente le canzoni si anni-dano di continuo come semi portati dal vento. E può accadere che tra l'av-viso di una cambiale che scade domani, la partita di ranic da sylucolare, l'articolo da scrivere o un conto da pagare, si ritrovi ogni tanto una canzone, una frase che parla d'amore, di il-lusione, di gioventù, di luna e di passione. E quando la tensione dell'uomo si di-stenue un istante o si ri-lasso, scompaiono gli all'ari, gli affanni e le nuble, e le



cauzoni fanno capolino attraverso una melodia fi-schiettata istintivamente a fior di labbra,

Quante canzonl vengono cuante canzoni vengono scritte e lanciate giornal-mente dalla radio, dui ci-nema, dagli organini all'an-golo della strada? Mote. Moltissime, Ma fra tante centinala di migliala che spuntano da ogni dove, non è poi molto grande il nu-mero di quelle che riescono a toccare sempre le corde piu sensibili dell'anima per divenire, come suol dirsi, popolari. È conseguente-mente, si può dire che fra i tanti compositori di questa riva minore dell'arte musicale, non sono pol troppi coloro che hanno saputo creare melodie diventate, per loro intima forza espressiva (se non proprio immortali) per lo meno, non facilmente dimentica-bili. La celebrità di un autore di canzoni nasce quinai dal riconoscimento più schietto e più indiscutibile che si possa desiderare: dal consenso dell'anima popo-lare. Ed è giusto quindi guardare a questi uomini una particolare simpatia ed ammirazione perchè hanno saputo puntualizzare la nostra esistenza con piccoli capolavori per mezzo dei quali abbiamo potuto sperare e sognare. La nuova rubrica dei

Secondo Programma: Grandi firme della can-zone vuole rappresentare perciò uno speciale ed esplicito riconoscimento nel confronti di questi carl e celebri autori che hanno saputo farsi tanto amare dalla gente per mezzo delle loro belle melodie, Autori come Olivieri, Blxlo, D'Anzl. Di Lazzaro, Cherubini,

Ruccione, ed altri ancora, hanno conquistato ormai la celebrità indiscussa attra. verso un'attività intensa è fruttuosa. Le loro canzoni si cantano sotto tutti i cieli del mondo.

La settimana scorsa ave-

te ascollato in questa rubrica alcune delle più ce-lebri canzoni di C. A. Bixio: questa settimana a-scolterete Giovanni D'Anzi, l'autore di O min bela Mudonina, Bambina Innamo-rato, E' una canzone d'a-more, Nostalgia de Milan e di altre centinaia di suc-

#### Canti a sera

MERCOLEDI ORE 23,45 SECONDO PROGRAMMA

R lentra nelle intenzioni e nell'assunto del Se-condo Programma di accostare gli ascoltatori a manifestazioni dove 11 contatto con le pli pure espres-sioni della poesia sia vivo ed ramediato. La lettura di ver-si tratti dall'opera di poeti di oggi e di leri era da parecchio tempo allo sindio; la realizzazione di una rubrica dei genere colina pertanto una lacuna tesa più che mai evidente dall'immutato interesse dei pubblico verso il mondo della poesia a qualsiasi tendenza ed epoca essu appartenga. Da Dante a Rilke, dal Petrarca all'Arlosto, Leopardi, Foscolo, Carducci a Quasimodo, per non nominarne che alcuni, il Secondo Programma trarrà una scellissima antologia che con presentazioni ed accostamenti opportuni farà avvicinace settimanalmente chiunque se ne appassiont alle voci plù espressive della poesia Italiana e straniera di tutti l

## Il tocco del genio

MARCEDI ORE 14.30, SECONDO PROGRAMMA

P ensando alla musica di Giovanni Sebastiano Bach vien fatto di luimaginare un meraviglioso perfetto congegno che pulsa ininterrottamente di vita incsauribile, uno straordinario organismo cui nulla fa difetto e che cammina ron passo infalliblic verso le supreme conquiste dell'uomo, E' una musica in continuo mocimento, dove l'ordine regna assaluto; fantastica costruzione di linee e di curve che si susseavono in lunghe teorie fino a perdita d'occhio e ritornano circondandoci in un magico cerchio,

La musica di Bach è un sublime discorso che ci indica le vie della saggezza e della meditazione, supre-mo rifugio contro i mali dell'umanità; è una musica che è al di là dei tempo e dello spazio, eternamen-te attuale perché non soggetta ad alcuno moda; profondamente filosofico e, al tempo stesso, antica come il mondo dal quale sembra aver altinto la forza inesauribile e le leggi del ritmo e del canto, Musica che ha in sè la saggezza del regliardo, il vigore della gio-vinezza nel pieno rigoglio e l'estazi contemplativa del fanciulto dinanzi alla ri-velazione della vita,

La celebre Toccata e fuga in re minore che il Secondo Programma trasmette per la rubrica «Il tocco del genio» è una delle tipiche composizioni organistiche di cui Bach era mae-stro, Tutti i musicisti che sono venuti dopo di lui quando si accinsero a scri-vere Toccate e Fughe guar-darono ai modelli di Bach come a un qualcosa di per-fetto e che bisognava necessariamente imitare per piungere a risultati positiri.

Di questa Tocenta e fuga Stokowski ha jatto un'ot tima trascrizione diffusa in tutto il monda dai dischi jonografici e dal film di Walt Disney Fantasia. VEDETTE AL MICROFONO

GIOVEDI ... E 13.30, SECONDO PROGRAMMA

any Dauberson è oggi una fra le maggiori , ve-delte , della canzone francese. La sua voce, forte e vigorosa, con una bellissima gamma grave, vivacomente movimentata nelle frequenti contrapposizioni di sonorità, presenta inflessioni drammatiche e appassionate assal suggestive, e la sua dizione raggiunge una efficacia emotiva quale non e data di frequente. Il • genere della Dauberson è quello della canzone d'amore,

la canzone sensuale e passionale più che sentimentale e a questo carattere si Informa tulto il suo repertorio, selezionato con grande cura e talora, creata, all'uopo con composizioni originali scritte espressamente per la Dauberson da alcunt fra i migliori autori di « chansons ». Lena Samara e Gérard Philippe; perché - suote affer-mare Dany Dauberson - clo non nosso canlare quel che non sento: non basta che una canzone sia bella, es-sa deve dire qualcosa me, deve farini desiderare di viverla interpretandola.

Affermazione, questa, quanto mai rive-

latrice del tempera-mento e della sensibilità arlistica della nostra affascinante luterprete.

Giovanissima, Dany Dauberson ha acquistato una grande rinomanza internazionale ed il suo nome è ormai fade l'inomanza internazionale cd il suo nome e ormin il-moso. Nata a Llone 26 anni fa, aveva debuttato dopo la liberazione cantando per le truppe alicate e otte-nendo un grande successo. Parigi decretò una rapida, fama a Dany Dauberson: I suoi dischi furono richiesti ovunque, le trasmissioni radiofoniche ebbero grande seguito e incominciarono le « tournées » all'estero. Fu in Egitto (con un contratto di tre settimane che venne prolungato per sei mesi), in Inghilterra, in Turchia, negti Stati Uniti, in Canada, Spagna, Brasile. Autentici successi Internazionali, duaque, quelli di Dany Dauberson; successi che si sono rinnovati anche durante il suo soggiorno a Roma, dove la celebre « vedette » ha re-gistrato per gli ascoltatori italiani i programmi che

## TOTOCALDO 8º giornata - giovedi 28 agosto 1952 SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

ascolterete.

Ammontare complessivo del premi in pallo lire 260,000

1	MILANO	TRIESTE		499		)	6	scrivere in modo chiaro possibilmente in stampatello)	roccia.
2	MESSINA	ANCONA						4	E 2 7
3	NAPOLI	TORINO						in st	nella tempe
4	GENOVA	BOLOGNA						ate	Sun Sun Sun
5	R. CALABRIA	SASSARI		1				II me	Ta Ba
6	FIRENZE	CATANIA	****			9		SS	che de che
7	ROMA	L'AQUILA		1	1			0	2 - 6
8	CAGLIARI	POTENZA				1		Par I	indica prima indica fvere
9	TRENTO	PISA	addison to d		1			9	F 2 4 5 5
10	BOLZANO	PALERMO		1	34		3	3	a Po
11	VENEZIA	PESCARA	********	346	2014	_	ocalita	re i	a di di
12	BARI	PERUGIA	1-	Nome	Содпоте	Vid	Too	Scrive	Scrivere Maggion Scrivere será mí
	Indirizzar	e la schedina a	Totocaldo	- Via	Ansei	nale, i	21 - To	rino	

## L'OCCHIO MAGICO DEE SECONDO PROGRAMMA



#### A. BERNARD

MERCOLEDI ORE 15.15

maestru Armand Bernard che ha diretto per la prima volta ai nostri microfoni nel marzo scorso, nprendo la serie dei maestri stranieri che periodicumente si sono al-ternati al podio delle no-stre Orchestre di musica leggera, presentera agli ascoltatori dei Secondo Programma, nel Concerto di mercoledi, alcuni signi-ficativi brani della musica

francese da salon, Armanit Bernard nacqua Parigi da famiglia di mua Parigi da famigia di mu-sicisti (II padre era diret-ture del ceri dell'Opéra) e compl gli studi in quel Conservatorio, dove si di-stinse presto vincendo i premi del suoi corsi e di-plomandosi con lode. Egli si dedici principal-mente alla strumentazione

mente alla strumentazione e alla direzione di orche-stre, specializzandosi nella musica leggera.

Contemporaneamente na svolto anche una intensa e prolungata attività nel campo cinematografico, scrivento i commenti sono-ri di oltre 120 film francesi, molti dei quali hanno raggiunto una grande notorie-tà internazionale. Tra l suoi lavori filmistici ricordiamo soprattutto le musi-che del film di René Clair (da Sous les toits de Paris a Le million), che così stu-pendamente si sono assimipendamente si sono assimi-late allo spirita dell'opera cinematografica e banna assecondato le intenzioni del grande regista, fonden-dosi con le immagini per dare origine ad autentici capolavori.

Dal 1941 Il Mª Bernard dirige l'Orchestra della Ru-dio Francese, trasmettendo regolarmente da Parigi, ma è stato chiamato molte volte in Inghilterra e in Belgio.

Tutti i brani presentati daj M. Bernard alla radio sono stati da lui apposita-mente orchestrati, DEDICATO A TE

#### CHARLES TRENET

mbasciatore della cauzone francese è stato definito Charles Trenet dai connazionali e dagli ginniratori di tutto il mondo, E senza dubbio la fama che oggi circonda il nome di Trenct è pari al valore delle sue creazioni: canzoni dalla linea melodica sua. dente e aggraziata, di una dolcezza insolita,

Con la · La Mer · c · Dou-ce France · Trenet è entra-to ancor vivo ed esuberun-te nella tradizione classica nella mazone. La sua vena torca le corde più svariate dal patrico, al parodistico dal giocoso all'intellettuali-tico, e sempre dà vita a composizioni gustosissimo Forse perche Trenet è uno dei pechissimi autori ene sono nello stesso tempo poeti e musicisti e che concepiscono la canzone in «in unico atto creativo: parole e musica che si congiungo-no, si completano e si mie-granu reclprocamente e contemporaneamente, E ne è anche l'interprete.

Charles Trenet è nato a Varbona II 18 maggio 19.3 Suo padre, notain a Perpignano, sperava di farne un giurista ma Charles preferi recarsi a Parigi a frequen-ture la Scuola delle Belle Arti. Fii assistente di cine-ma, pei si dedicò alle can-zoni. Maurice Chevaller lancio la sun prima canzone « Y'a de la jole », poi Trenet debulto con strepitoso successo come cantante e si af-fermò grande vedetta della cauzone. Da altora egli è solo in scena con le sue canzoni e i suoi versi, e colleziona applausi e deliri di pubblico. in tulti i paesi.





#### LYA ORIGONI

MARTERI ORR 11.45

P oche artiste, in Italia e all'estero, hanno condutto una attività così varia e felicemente celettica qual è quella che Lya Origoni conta al suo attivo. Un'alti-

quella che Lya Origoni conta al suo attivo. Un'alzività intensa e mulliforme, che abbraccia un ambito eccezionalmente vasto e che trascorre con disinvoltura dalla canzone al concerto, dalla rivista all'operetta, dal teatro di prosa a quello lirico.

Lya Origoni proviene dalla scuola di canto del Teatro dell'Opera e ha iniziato la sua carriera prendendo parte a stagioni liriche e di concerti. Si dedico poi alle rivisto e fu vedetta nelle compagnie di Toto e di Macarlo, Condusse in seguito lunghe tornées in Europa cantando alla Scala di Berlino e al Winter Garden, pol, dopo una parentesi dedicata all'operetta e alle trasmissioni radio-toniche, passò al teatro di prosa e reclitò coa Giulio Stival. Tornata alla lirica cantò alla Scala di Milano nell'Orfeo ed Euridice di Giuck, e in questi utilmi muni ha diviso la sua attività fra la radio, la lirica e il teatro di rivista.

Dotata di un temperamento spiccatamente drammati-co Lya Origoni presenta personali interpretazioni di canzoni, in cui lo spuntu musicale si arricchisee di echi suggestivi ed evoca appassionati sentimenti,

VOCI ALLA RIBALTA

## Juliette Greco - Quartetto Messicano

GIOVEIII ORE 16,45



mi, animatrice di cenacoli artistici e di cabarets letterari d'avanguardia. In lei quei motivi esteriori, come la foggia del vesti-re e certi atteggiamenti di un anticonformismo snobistico, che del pensiero esisten-

zialista sono una superficiale e grossolana illazione, si ac-compagnano a un reale ta-leralo artistico e a una non comune personalità,

I colort accesi di quella ricchissima tavolozza che è ricchissima tavolozza che è la musica popolare dell'Amerlea Latina, con la straordi-naria poliritmia delle sue danze e il fascino esotico del suoi canti, hanno esercitato profonda suggestione sul pubblico e fornito il modello alla musica leggera moderna in quasi tutto il mondo. Gli spettacoli famosi di Kathe-rine Dunham hanno dato la ufficiale consacrazione mondana e artistica a questo folciore im-ponendolo all'attenzione di tutto il pub-blico; così una delle caratteristiche del costume di questo dopoguerra è dato proprio dalla meda delle danze ispano-americane.

Il Quartetto Messicano De Moreno-Bienvenido è uno fra i complessi specializ-zati nel genere musicale dell'America La-tina e ha riscosso molti successi nelle suo recenti tournées in Europa.



Juliette Greco



Il Quartetto Messicano

Rivide a numero unico

## IN CAMPAGNA E'UN'ALTRA COSA

RIVISTA DI SERGIO PAULINI DOMENICA ORF 21 SECONDO PROGRAMMA

In campagna é un'altra cosa: si tratta di una autentica vertia controllabile da tutti Le mosche vi sono motto più vispe che in città, le nucche sono pronte a caricarii nei prati appena caipestate il loro pascolo, e le formiche sono dispostissime ad esplorare la vostra schiena appena vi addormentate solto un albero.

Ciò nonostante tulti affrontano sucrifici e secnate col cupo uffico per procurarsi i fondi necessuri alla sitleggiatura, convinti che nuindici



giorni fra i prati e i ruscelli giovino più di una Intera partita di prodotti vitaminici. E in verità hanno sacrosanta ragione, se si toglie il grave imbarazzo rappresentato dni deficit finanziari che si presentano alla fine della stavione.

In stagione.

Il comico dramma d'una famiglia che si appresta a lasciare la città per la villeggiatura ha iliustri precedenti letterari, da Ovidio a Goldoni e già sino a noi v'è una intera biblioteca di deliziose variazioni su questo ine-sauribile tema, che ha ancora una volta sollecitato l'estro satirico di Serpio Paolini, nome nuovo per lo radio ma non per il Premi letteruri ove, stando alle sue stesse parole, cegli viene puntualmente segnatato dalle più disparate giurie, convincendo se stesso dell'inutilità di serivere ancora

Di questa sua autocondanna non sembra però egli stesso troppo convinto, e ancor meno lo sari dopo la trasmissione di questa rivista, che rivela la freschezza ed il garbo d'una autentica vena d'umorista.



RADIOCRONACHE E' siunta a Genova la prima nave siapponese del dopoguerra, che ha ripreso, dopo dodici anni di so spensione, il servizio di tinea Giappone-Europa. Per l'occasione il rappresentante diplomatico del Giappone a floma, ministro Jnoue, ha offeerto a hordo della nave un ricevimenta cui hanno participato le autorità portuali e cittadine, Qui un nostro radiocronista raccoglie le parole prominiriate dai Sindaco di Genova nell'esprimere al ministro Jnoue la sua scodisfazione per la ripresa dei traffici marittimi fra l'Italia e il Giappone.

LA NOSTRA CITTÀ

## MODUGNO

LUNEDI ORE 18,45, SECONDO PROGRAMMA

- 1 capporto tra il cittadino e la sua città viene comunemente rassomigliato, come tutti sanno a memoria, al rapporto tra il figlio e la madre. E' un vincolo lessuto di stretli e tenaci legami, che si può rinnegare ed anche dimenti-care, ma di cut si porta l'Impronta lungo tutto il cammino della vita. per segni ora profondi e segreti, ora riaffioranti con improvvisa evidenza. E tanlo più pateticamente si colora questo rapporto, quanto plù il figlio si fa grande, nella persona, nelle opere, nel nome e la madre resta piccola, o magari an-che diviene più piccola e come rattrappita dagli anni. Allo stesso modo accade per le città: quando esse restano minori ed oscure, mentre il nome dei loro figli si dilata per il mondo, e nessuna relazione apparente sembra plù legare esst al luogo della loro origine.

Dei moltissimi che conoscono Sandro De Feo, giornalista, pubblicista, scrittore, o che sanno di lui, quanti avevano inteso parlare di Modugno, la cittadina pugliese dove egli è nato?

Eppure, come la più gran parte delle città italiane, Modugno è bor. go autico, con una storia quindl, c una lunga vicenda che non ha mancato di sedimentare le sus tracce d'arte, di civiltà. Se ne hanno notizie fin dai primi decenni del Mille, quando la Puglia apparteneva ancora a Bisanzio, ma glà comparivano sulle sue coste i primi avventurieri normanni, avviati alla conquista di un regno.

A riscoprire ora la sua ciltà, che dorme il sonno estivo sotto la implacabile sferza del sole d'agosto, con l'altissima torre del campanile che emerge e domina sulla piana, tra i doici uliveti, i mandorli, le vigne, si dispone Sandro De Feo. un po' per soddisfare la legittima curiosità degli ascoltatori, un poco forse per inseguire la sua nostalgia che ia iontananza e il lempo rendono senza dubbio più acuia,

### UN DIRETTISSIMO DELL'AVVENIRE

NOVELLA DI JUCES VERNE, VENERDI ORE 19,15, SECONDO PROGRAMMA

S críttore avventuroso nel senso più comune della definizione, e cloè scrittore di trame eccezionali collocate di preferenza in ambienti esotici, o quanto meno singolari. Jules Verne si differenzia tuttavia dalla maggior parle del suoi confratelli di genere. E non soltanto perche rivolse la sua attenzione, romanticamente, al la scienza, nelle cui possibilità nutriva sconfinaia fiducia, e nelle cui formule amava chiudere i suoi sogni; ma anche perchè tale disposizione fu in lui per solito sottoposta al controllo della ragione; e non lo indusse che raramenie a uscire dal campo del probabbile, facendolo pertanto in più occasioni divulgatore e anticipatore di scienza.

La novella che presentiamo ripropone, seppure risoito in pura
fantasia, un problema tecnico che
ha appassionato generazioni: quello
di una via sottomarina che congiunga Europa ed America. E nel
racconto, numeri, cifre, formule si
moltiplicano con una progressione
fiduciosa e rispettabile, che tuttavia acquista via via un sapore
astratto, antirealistico, che si giustifica sull'epilogo, quando l'avventura sta per sboccare nella tragedia, si tinge dei colori dell'incubo,
per rivelarsi infine, dichiaratamente, un sogno, nient'aliro che un
sogno.

## FINE SETTIMANA

ITINERARIO: L'AQUILA - POPOLI CHIETI - PESCARA - IFRAMO L'AQUILA (KM 247) - VENERDI ORK 14,39, SECONDO PROGRAMMA

"Se tu avessi le ali e potessi volare e andare più su delle montagne e guardartelo dall'alto if nostro Abruzzo, lo vedresti come un Immenso anfiteatro aperto in faccia al mare con i munti in fondo e per cupo-la fi clelo., così sente la sua terra li poeta abruzzese Umberto Postiglioni. E sarà appunto per un delizioso litnerario nella terra di Michetti, di Tosti, di D'Annunzio che questa volta vi porteremo, gentili ascollatori, un Itinerario nella terra dai colori violenti e morbidi insieme, ove le montagne sono del verde cupo dell'olivo, misto al verde chiaro del topazio, e le pletre marrone, come i sai francescani bruciali dal sole.

Perchè i turisti in genere non pensano mai, o quazi mai, ad itinerari di una così suggestiva bellezza?

Alla Radio Italiana il compito di queste scoperte, con riserva, per l'avvenire, di altri non meno interessanti e pittoreschi itinerari nella generosa terra d'Abruzzo, con una illustrazione particolare del favoloso Parco Nazionale d'Abruzzo,

Per ora.. L'Aquila, la bella città della provincia patriarcale che conserva il fasto architeltonico del medio evo, città più volte devastata da terribili terremoti e pur sempre risorta a nuova vita; Montereale, adagiata come su un letto di fata nella valle dell'Aterno, a oltre 906 metri di altitudine; Pescara, l'antica Aternum, cittadina ridente e ospitale, situata sull'Adriatico alle foci dei fiume omonimo, patria di marinai forti e induriti alle vicende del mare; Tesamo, nella terra ferace di messi abbondanli, di vini preglati e di oli; e, soprattutto, il Gran Sasso, il più alto e imponente massiccio dell'Appennino, meta di difficii escursioni, che punia decisamente con ta più alta vetta verso i tremilia metri, in gara con i giganti alpini.

Buon viaggio, amici carissimi e buon divertimento! Allorchè anche voi conoscerete l'Abruzzo, forte e genlile, regione pittoresca quant'altre mai, imparerete ad amarlo e desidererete tornarvi.



## TERZO PROGRAMMA

## "La Tancia,, di Moniglià e Melani

ul percorso storico del melo-Sul percorso storico del melodramma si trovano titoli
splendenti, forse più che di
luce propria, della luce riflessa
da avvenimenti concomitanti, e
questi appartenenti alla storia del
costume, del gusto, del fatti umani, e perciò incidenti sulla storia
dell'arte. Uno di questi avvenimenti, di straurdinaria importanra per l'evoluzione del melodram-23 per l'evoluzione del meledram-

bretti per l'opera la musica, a Fi-renze Michelangiolo Buonarroti il Giovane acquistava fortuna con commedie d'ambiente rustleann toscano. Nulla di ineglio quindi, per inaugurare li testro forentino, che ricorrere alla già fortunata Tan-cia del Buonarroti, rappresentata fin dal 1611 alla presenza dei gran-ducoi. Per il libretto si ricorse a Glovanni Andrea Moniglia, medi-



Il Teatro degli Accademici immobili di Firenze, detto alla Pergola, da una Stampa del secolo XVII. Esso fu inaugurato con l'opera comica « La Tancia » nell'anno 1656,

ma, è l'apertura dei teatri pub-blici. Il passaggio dell'opera d'ar-te dalla più o meno ristretta certe dalla più o menu ristretta cerchia cortese al vasto e commen pubblico, invitato e incuriosite a conoscere, ad apprezzare, sopratlutto a giudicare. Ecco allora uno del titoli divenuti splendenti nella non tanto splendida Andromeda del Manelli, che segna l'apertura del prima testro pubblico (il qua le fu il S. Cassiano di Venezia, nel 1637) Ed ecco un altro titolo luminoso nella Tancia, legata all'innugurazione del pubblico Teatro degli «Accademici immobili», detto «alla Pergola», di Firenze, la stagione di carnevale del 1636, sotto la protezione e per le spese del cardinal Gio. Carlo de' Medici Ma alla Tancia va un altro fulgore, quello di segnare l'inizio della fugidissima storia dell'opera come a buffa: il che è proprio subocdinato al frangersi delle luarriere aristocratiche, all'irrompere della viva corrente popolare.

Si può indicare una linea anche sintetica nell'intrico dei fatchia · cortese · al vasto e comune

Si può indicare una linca an-che sintetiva, nell'intrico dei fat-tori storici ed estetici. L'esistenza precedente, nell'opera romana sel-centesca, di parti buffe inserite, del tutto occasionalmente, nel melodramma serlo. L'inizlo di una specic di coscienza del teatro comiro, e il delinearsi di tendenze modellate via via sul elassicismo riassunto dall'umanesimo, sullo apagnolismo, o più schlettamente ed imperlosamente sul popolare-aco e sul pittoresco E mentre a Roma il Rospigliosi (il futuro pa-pa Clemente IX) contemperava le varie tendenze offrendo anche li-

ce illustre e successore del Red. alla Corte medicea, autore di me-lodrammi seri, e di altri drammi da lul classificati • civili • per un realismo astentato fra gli ingre-

dienti consucti alla commedia. Infatti la sua Tancia, col titolo ag-giunto di li Podesta di Colognole, fu classificata « drama civile rusti-cano»; e t'autore stesso avvertiva cano ; e t'autore stesso avvertiva che quello era il suo primo com-ponimento «giocos» , atto a di-lettare come non mai, con perso-naggi tratti dalla vita reale, fin nella parlata tper cut si aggiun-geva un opportuno lessico). L'Ar-gomento eca casi riassunto: «An-selmo Giannozzi, cittadino floren-tino, potestà di Cològnole, aveva aggiunseen condotta Isabella, sua unica liglia, della quale invagilitosi Lean-dro, giovane d'onesta nascita, ar-dentemente desiderava le di lei nozze: ma per essere egli poveto. Anselmo non vi acconsenti fin tanto, che per le bizzarre invenzioni di Bruscolo, servo di Leandro, non si dette a credere (essendo vecchio e semplice e avaro) che Leandro fosse altremode facoltoso sopra ugui altro gentiluomo della sua patria . E la Tancia, dove s'è perduta"

La vispa e florida contadinella con i suoi intrighi simprosi non com-pare nell'e argomento a ufficiale che invece punta sulla trama sentimentale, invenzione del Moniglia e fedele al canoni melostramma tiel; ma dalla commedia del Buonarroti si inserisce tuttavia nella nuova commedia per musica. E non si inserisce soltanto — lei e il suo rusticano innamorato Cis-pu, ed l tipi bulli di Bruscolo tervo scaltro e di Desso gobbo tar-taglia, e della nutrice compiacen-te quanto nostalgica d'amore, e del vecchlo balordo Anselmo — come semplice parto o episodio buf-fo; ma vicne ad interferire e ad incidere abbastanza strettamente nella trama generale, Il più poi, o il meglio, lo fa la musica, di Ja-copo Melani: che di per sé è uno dei nont energenti dei melodramma seicentesco, appartenente ad una prodigiosa famiglia di otto fratelli musici fra cui i famesi sopranisti Atto e Filippo, legato anche alla diffusione e al fasti dell'opera italiana lu Francia, meccanate il cardinal Mazarino. Per questa musica, non si può parlare di una prevalenza dell'elemento comico o di quello sentimentale; ma pinttosto di una vera allernan za, ben dosata e giustificata, pur restando distinti e le parti e gli episcdi comici da quello patetici e seri. Il che, giustifica nella Tancia del Melani l'avvio deciso della vera tradizione buffa italiana.

Emergono perciò nell'opera al-

Emergono perciò nell'opera al-cuni brani singolarmente appro-priati alla diversa Impostazione di cuni brani singolarmente appropriati alla diversa Impostazione di caratteri, e appropriati nell'Invenzione melodica delle vari come nella sia pur scarna veste strumentale. Si vedano alcune patetiche arice di Isabella e di Leandro, o il duetto d'amere; si veda la fresca gentilezza dell'arta di Tarma « Sio miro il volto del mio bel Ciapino « dalla vena doce e popolaresan, quella stessa che anima l'arispetti « stornellanti nella scena della festa in giantino, al finale del secondo atto, e la serenala prima in duetto poi in terretto di vuel femniniti al finale del primo atto si veda lo schietto carattere paredistico e farsesco negli scherzi musicali del servo baltuziente e nel suo combo duetto con Bruscolo, o la gustasissima scena di Bruscolo che eveca gli spiriti infernali tra lo spevento del vecchio avaro, nel terza atto. Anche nel tradizionale signito di arie e di recitativi « scerbita comincia nel tradizionale seguito di arie e di recitativi · secchi ·, comincia ad acquistare consistenza qualche

ad acquistare consistenza qualche concerato, che presto andià a suggerire I femosi stours, di bravura e di vivactassimo spirito nella grande espera buffa italiana.

Alla realizzazione moderno dell'opera ha intelligentemente la vorato Riceardu Nielsen, afrondandula da ciò che non sia strettamente necessario all'intelligibilità dell'azione e completando soprattutto in veste strumente.

A. M. BONISCONTI

## La vita di Benvenuto Cellini

Il primo Romanticismo fece di questo cele-berrimo libro quasi un vessilla di spon-tanea cruzione dell'io e di untiaccademismo, e si compiacque nel figurarsi l'immagine scalininata ed esuberante del protagonista como proto-tipo dell'uorao rimascimentole. Però, soltanto la precisa sensibilità storica dei De Sanctis e la sua familiarità ed intendere i dati espressivi come rirelatori di un mondo morale ben delluento parrivelatori di un mondo morale ben delluento por-tarono alla prima valutazione critica del Cellini e della sua opera letteraria: « Natura ricchissima, geniale e incolta, compendia in sè l'italiano di quel tempo, non modificato dalla coltura. C'è in lui del Michelangiolo e dell'Aretino insieme fusi, o piuttosto egli è l'elementa greggto primi-tivo, popolano, da cui usciva aqualmente l'Are-tino e Michelangiolo ».

tino e Michelangiolo ... La Vita di Benvenuto di Me Giovanni Cellini La Vita di Benvenuto di medesimo in Firenze, La Vlta di Beuvenuto di Mº Giovanni Celllui Fiorentino scritta per lui medesimo in Firenze, fu dettata ad un ragazzo negli anni che vanno dal 1558 al 1566. Stanco oramai per la lunga ci avventurosissima esistenza, ed avvilito dall'ingratitudhe del duca Cosimo de' Medici, il vecchio orafo si sfoga a raccontare le sue vicende; ed esse gli prendon via via la mano e la memoria, offuscata e sovreccitata, gliele configura adesso, nitide ed ingigantite, a sun piena soll-

disfazione. Chè il libro del Celtini è libro tutto Jantastico, sebbenc l'impunginativa vi stia sempre legata, con corda più o meno lunga, ad usu architettura di ricordi; ed i fetlect si fanno persone vive e le persone feticel. Ne certo nel Cellint esista un fernore maralistico che corregva, nei limiti di una voluta verità o menzogna, l'impeto genuino della narrazione e l'idolatria di sè, in questo senso è stato detto, giustamente, che quel libro pieno di assurdità e di inammissibili strampalerie e a suo modo sincerlasimo. L'amore del Cellini, orafo ricercato e prez'osissimo, scultore manieruto se pur geniale, è uno: l'amore dell'arte. Ma quel suo temperamento primitivo, popolaresco, brigantesco non giunge mai a far lievitare quest'amore in una serena ed operosa religiosità. I suoi mudi sono la superstizione e il bigottismo, L'arte nata da una studiosa e cauta alchinda, si manifesta poi Jantastico, sebbene l'immeginativa vi stia sem-

la superstizione e il digolitamo, L'arte nata da una studiosa e cauta alchimia, si manifesta poi stupefacente e magica contro li suo stesso autore a soggiogarlo ed esaltarlo. L'amor per l'arte è, nel Cellini, amor carnale per una creatura irreale — angetica e satanica.

Di qui il tono aspro, scontroso, e insieme argogliosissimo che costituisce della Vlta la più valida ragione strutturale e la maggior forza di sugerstione.

di suggestione.

## Bach, Strawinsky Rettinelli e Poulenc

CONCERTO SINFONICO DIMETTO DA ETTONE GRACIS SAUATO ORE 21,30. TERZO PROGRAMMA

I concerto diretto da Ettore Gracis si apre con la prima delle quattro Suites composte da Bach tra il 1729 e il 1736, durante Il periodo in cui di-resse la Società orchestrale . Teiemann », al cui concerti esse furono destinate. Queste opere si compongono di una successione di danze in voga pell'epoca che il musicista nobilita con la virtù dello sti-- intrammezzate a volie da qualche brano cantabile (la famosa - Arla - della Suite in re musigiore) e precedute da una ampia «ouverture». Per quest'ultima, Bach adotta la forma detta , francese , -- per quanto fissata dall'italiano Lulli — compo-sta di una introduzione grave e pomposa, di uno spigliaio «allegro» nello stile fugato e di una conclusione in tempo lento. Le danze di questa prima Sulte sono tutte francesi, ad eccezione della vivace . Forlana . — danza del Friuli — alla quale Bach ha conservato il fresco sapore popolare-sco che contrasta felicemente coi carattere aristoeratico delle ilue « Gavotte - che la precedono e dei due - Minuetti - che la seguona.

Di Strawinsky viene estguito il Concerto in re per archi, compusto a Hollywood nel 1946 su richiesta di Paul Sacher, direttore dell' « Orchestra da camera dl Basilea». Lo stile cosid-detto neo-classico di quest'opera — che, è stato no-tato, partecipa più dello spirito dei . Divertimento, che del . Concerto . vern e proprio - è accentuato dail'Impiego dei timbro monocromatico degli archi. Il sontuoso colorista del Sacre du Printemps depone qui la sua magica tavolozza per disegnare con po-chi tratti rapidi e nervosi l'Inimagine di un'epoca sillistica autoriore, risentita attraverso il proprio, originale temperamento di artista del nostro tempo e non senza una punta di nostalgla che si cela, a volte, dietro modi che si direbbero Ironici.

Figurano in programma le Due invenzioni per archi di Bruno Bettinelli, nelle quali la rinuncia dei colore sta a significare una voiontà architettonica che si realizza attraverso una scrittura contrappuntistica ed in forme saldamente costruite.

Nato a Milano nel 1913, Bettinelli studiò nel Conservatorio di quella città, UN "FATTO,, DI CULTURA

## Bettinelli e Poulenc La «Francesca da Rimini»

DI GABRIELE D'ANSUNZIO - VENERIII ORE 21,20 TREZU PROGRAMMA

diplomandosi in composizione, polifonia vocate e pianoforte e dando bea presto varl e significativi saggi delle sue indubbie doti musicali, Attualmente insegna armonia nello stesso Istitujo che lo ebbe allievo.

Tra le sue composizioni principali, citiamo il Concerto per orchestra premiato datla Accademia Santa Cecilia nel 1941. Due movimenti sinfonici, Fantasta e Fuga su temi gregoriani, due Messe da requiem premiate al Concorso Angelleum e, Cinque liriche di Montale (Premio Borgonuovo 1948), il Salmo IV per soprann e orchestra e la Fantasia concertante per quattro archi e orchestra.

Il concerto si chiude con la Sinfonietta di Francis Poulene, una degli ultimi lavori che conferma le doti per le quali il muscista Irancese, pur in un eclettismo che si diletta a combinare nella stessa opera gli stilij delle epoche più diverse e ad alternare il genere serio a quello da musich-hall, è riuscito a dare una fisionomia originale alle sue opere: piacevolezza meladica, grazia architettonica che non esclude, anzi cela con eleganza la sapienza costruttiva, vivacità ritmica e freschezza di gusto timbrico.

In una breve nota per la pubblicazione della Prancesca da Rimini, D'Annuzio, olire al suo complacimento per «l'opera di poesia», accumià anche alta propria «diligenza», pur senza indicare con precisione «quanto egli, nello studio del costume «avesse « derivato da 1 padre Dante, dai Barberino, dal poeti bolognesi, dai cronisti, dal novellatori, dai miniatori, dal documenti più rari e più diversi». La tragedia ha segni evidenti di questa ampia ricerca cultirale. Frequenti gli echi danteschi, anche in variazioni miniute e precisi acquisti verbali, Varie le citazioni dal narratori dei primi secoli, dai Noveltino al Sacchetti. Quanto alla lingua, D'An-

dyanto sin lingua, D'Annunzio ha nercato di renderla ii più possibile vicina
a quei modelii terribilmente
impegnativi: un tentativo
quanto mai difficile per il
pericola di risolversi in un
maccheronismo involontario,
Naturalmente quando ha luizio nella tragedia un targo
discorso lirico, la lingua si
libera daghi impacci eruditi
c segue solamente l'estro
inventivo. Le compiacenze
archeologiche trovano così
uno sfogo nei dialoghi dei
personaggi minori; in questi
casi D'Anmunzio si abbandona a sfoggi di bravuca: il suo
repertorio di nomi rari di
stoffe e d'arni è così ricco
che non troverenmo mai
nulla di simile in nessun tracentista.

Questi episodi minori, ol-

tre a documentare l'amplezza e la serietà delle ricerche culturati dell'autore, servono a dilatare al massimo lo svolgimento di una tragedia che Dante conclude in poche densissime terzine. Il personaggio maggiormente caratterizzato è ij crudelissimo Malatesilno. Assal più, anche se costruito tutto d'un pezzo, di Paolo smarrito e incolore e della stessa Francesca. Riuscita anche la figura del rude, non disumano Glanclotto. La Francesca da Rimini è

opera di un abile assimllatore, di un artefice di versi agili, spesso di buona fattura, Ha parti prolisse e gratuite ed episodi minori non privi di grazia, su ricordi di canzoni a ballo. In più punti vi è il presentimento della migliore poesia di D'Annunzio; qualche volta el si avvicina senza tocearia plenamente, La Francesca da Rimini è soprattutto un fatto di cuttura.

6 C.

## ROMANO CALO'



Romano Caió si é spento domenica 17 agosto, in una cilnica di Lugano, dove era stato irasportato da alcuni giorni per l'improvviso aggravarsi delle sue precarie condizioni di salute.

Era nato a Roma nel 1886 e si era dedicato al teatro giovanissimo. Cominció a recitare come generico, nella Compagnia di Virgilio Talli, raggiungendo gradatamente la popolarità attraverso Grand Guignol e poi col giallo : due generi che ben ai addicevano ai suol mezzi espressivl e nel quali potè dure Interamente la misura delle sue dott di attore sobrio ed efficace, dal prestigioso gioco scenico che la sua maschera dura e penetrante, rendevano ricco di suggestivi richiami e di sleura presa sul pubblien

Capocomico dal 1981 della Compagnia specializzata nel genere « giallo », indimenticabile inierprete ai nostri mierofoni di personaggi polizieschi, da nove anni Romano Calò viveva in Svizzera, lavorando alla Radio ticinese come attore, recentemente, come primo regista. La sua fervida ed inesausta passione per li teatro lo aveva reso popolare anche presso la Radio elvetica, dove interpretò e diresse centinaia di lavori del più diversi repertori.

E' morto serenamente, Con lui scompare una delle più care figure del vecchio glorloso teatro italiano che egli saveva receniemente essitato in una rivista ticinese con un commosso omaggio ad un altro indimenticabile uomo di teairo: Renajo Simoni,

Alla vedova dell'iliustre attore la Radio Italiana porge l'espressione del suo vivo cordoglio.

## «L'ULTIMO RIFUGIO DI PAN»

SERVIZIO SUL GRAN PARADISO DI CARLO RACARELLI LUNEDI ORE 22,20, TERZO PROGRAMMA

C i sono delle renttà (e il Gran Paradiso e l'omonimo Parco Nazionale sono tra queste) che non si esauriscono nel loro aspetto più evidente: quello fisico, geografico con il loro complesso di

Il radiocronista Carlo Bacarelli a colloquio con Giacomo Giovannini, il più ledele innamorato del Gran Paradiso, un vecchio saggio che i valligiani chiamano affettuosamente « El Barbón »,

problemi contingenti. Queste realtà possiedono pure un voito meno concreto, fatto di atmosfere, di impressioni impalpabiti che ne costituiscono addirittura l'assenza

più vera, oltre che più poetica, Per questo il servizio giornalistico
dedicato dalla Radio Italiana
al Gran Paradiso, non si limita ad una documentazione
sulla vita del Parco e del
suoi uomini, ma tende a coglierne il valore più intimo:
il, finalmente sono gli uomini che, proteygendola, tornano a vivere in funzione della
natura, quale loro primo
tentativo di riscatto per lo
scempio fattone nei secoli.

Atteggiamento questo che del 58 mila ettari del Parco Nazionale ha fatto l'ultimo rifugio del Dio Pan. Ed essendo questa la realtà plù vera e più poetica dei Gran Paradiso, il servizio dedicatogli risulta una cronaca sospesa tra il concreto e l'astratto, tra il fatto e la suggestione,

Insomma una cronaca di atmosfere,

## I CENTOCINQUANT'ANNI DELLO "JACOPO ORTIS."

LUNEDI ORE 21, TERZO PROGRAMBA

n pochi libra della nostra letteratura, come nelle Ultime lettere di Jacopo Ortis, cimilailettere di Jacopo Ortis, cunfluisco le vi si imponnat lanta ricchezza di cultura e di vita, Serit'o la prima volta a un'età emblematica, vent'anni, nel 1798, e la recenda poco plit tardi, nel 1802, a meno di venticinque, è questo il libro non solo dell'adolescenza fuscoltana, ma di quel parlicolare momento della sibria italiana in cui gli spiriti preromantici dell'Alfieri e del Parini vengono precisandosi, grazie al fecondo inbitira dei rapporti con le altre letterature europee, in forme e accenti singudei rapporti con le altre letterature europee, in forme e accenti singulari. Nel tessuto dell'Ortis, infatti, si possono isolare i fili di nunuerose derivazioni: da Rousseau e da Young, in primo luogo da Gocthe (il Giothe, non occorre dirlo, del Giotane Werther) e dal Macpherson dell'Ossian, infine dai grandi lirici della nostra tradizione, Petrarca in testa. Come per tulte le opere non riuscite, che prefudono però, e le predispongono a sviluppi d'importanza definitiva nel uostro caso, il carme Dei Se-(nel nostro caso, il carme Dei Se-pulcri, I sonetti, le odi e il carme delle Grazie), questa rassegna delle fonti spiega in parle la naselta del-l'Ortis, ma nel rimanente bisogna penetrare più addentro e appellarsi al moventi profondi del carattere poetico del Foscolo. Un noto cripoetico del Foscolo. Un noto cri-tico ha affernajo che se egli non avesse scritto che quel romanzo, non apparterrebbe che alla storia della nostra cultura e del nostro risorgimento : ma non è vero. Nell'Ortis in realtà esiste una zona dove si concentrano sentimenti vo-ci, interessi che un semplice cal-colo di valori culturali non bassa celo di valori enliurali non bassa a chiarire: in altri termini l'Ortis conticne, più che ln germe, tutta l'opera successiva e del poeta e dell'esule e del letterato. Nella disperazione politica di Jacopo tra-pelano glà inon così forti da im-pedirne il suicidio) i temi che daranno vita, qualche anno dupo, al Sepoleri, quel cullo delle grandezze Sepoleri, quel cullo delle grandezze passatu e insieme quella rifleasione sull'alterna onnipotenza delle umane sorti» avvolli ancora nel drappo di una prosa luttuosa e desolata; » Dianzi jo adorava le sepolture di Gallino, del Machiavelli, e di Michelangelio, e nell'appressarmivi lo tremava preso da brivido... Presso a que' marmi mi parea di rivivere in quegli anni miel fervidi, quand'io vegliando su gli scritti de' grandi mortali, mi glittava con la immaginazione fra I plausi delle generazioni future. Ma plausi delle generazioni future. Ma ora troppo alte cose per me! - c pazze forse. La mia mente è ci?pazze forse. La mia mente è circa, le membra vacilianti, e il cuore guasto qui - nel profondo . Il passaggio dall'Ortiz ai Sepoleri implica il superamento di questo standica di superamento di questo standica di superamento di questo standica di superamento di questo standicale di superamento di questo standicale di superamento di questo standicale di superamento di profesione di cuore di superamento di profesione di superamento di superame plica il superamento di questo sta-to di angoscla psicologica, di indi-vidualistica perdizione, di «cecità»; e insiente la conquista di una sere-nità intellettuale e religiosa in cui la fiducia nella sopravvivenza del grandi esempi compone i sentimenti, il lilimpidisce e il feconda, Nel romanzo epistolare questa ilducia, pur accennata, non è ancora, ripeto, così robusta da vincere nel giovane pretagonista il tumulto delle sue amarezze: delusione pollilea e delusione amorosa non trovano sufficienti conforti e, accopplate, acquistano una violenza plù che basievole a travolgere le scar-

se resistenze di Jacopo. Se si legge se resistenze di Jacopo. Se si legge una delle pagnae più Importanti del romanzo, quella dell'incontro coi Parini sotto i tigli di Porta Orlentale si ha netta la sensazione di questo dualismo che giuoce alla base della psicologia foscoliana nella sua prima ela e formita-zione: da una parte, il Parini è la vuce di una saggezza alta e qua...l inattingibile; dell'allra, Jacopo è 11 grido di un sentimento fosco ma presente, vivo, accessibile. Non lun-porta che il Foscolo maturo dia ragione (pol) al suo Parini: avveto importa che giunga a questo non Jacopo è si, dunque, una delle ragioni per cui il romanzo epistolare
del Foscolo, rappresenta, sul piano
dell'erta, un accordinata del ribito. gioni per cui il romanzo epistolare dei Foscolo, rappresentia, sul piano dell'arte un esperimento fallito; ma è anche la condizione prima per liberare sia la poesia del Foscolo, sia la poesia del romanticismo italiano, dal viluppo e dall'orrore del sentimenti sfrenati della passione incontrollata e solu. Non per nulla la prossima, e ultima, autobiografia foscollana, il Didimo Chierico, Iratterà gli affetti umani, le debolezze, gli errori, con una ben più ricca pietà.

ANGELO ROMANO



Schleramento di « Vampires » sulla pista di Amendola (Foto dell'Ufficio Storoga del

INCHIESTA DI FRANCO MONRELLI SULL'ADDESTRAMENTO AL VOLO CON ARRELA REAZIONE - MARTEDI ORE 22,45, TERZO PROGRAMMA

A sedici chilometri da Foggia è nato uno strano villaggio. Lo sue case corrono gi bordi di una pista per acrei a reazione. E' un nastro lungo tre chilometri che i tecnici americani hanno delinito tra i migliori d'Europa e il Vanticio america de altropa e di altropata. pires argentej decoliano ed atter-rano con un sibilo che non sem-bra più lancinante e sinistro alle

orecchie di taute donne e di tanti piccoli che abitano quel villaggio e che vi si sono ormai familia-

Sono le megli e i figli dogli uf-ficiali e dei sottufficiali italiani che ficial) e dei sottufficiali italiani che trascorrono le loro giornate alla Scuola aerea di Amendola, o come istruttori del nuovo modernissimo metodo di volo verso le velocità supersoniche, o come allievi. Il villaggio è stato custruito con il materiale che gli americani hanno lasciato sul campo d'aviazione di Eurajia a momento di abbandonare. Fuggia al momento di abbandonare l'Italia e c'è anche una chicsella, con le sue campane e il suo organo (cappellano, naturalmente, compreso l

Franco Menicelli è andato a infilare il microfono tra i piccoli se-greti di queste case, tra l'urlo dei

greti di queste case, tra l'urlo del reattori in partenza, dentro la stessa cabina di pilotaggio di un Vampire. A quasi 1000 chilometri allora è è il titolo della sua Inchiesta che, la sera del 26, andrà in onda sul Terzo Programma.

Monicelli ha volato a 850 chilometri allora. Chiuso nella cabina di plexiglas, ha trasmesso le sue impressioni alla Biga-Radio, il posto di ascollo a terra degli apparecchi in esercitazione e, qui, il tecnico ha registrato. Il nastro è scorsa rapida mentre Monicelli paraluva del caldo asfissiante dell'interno dell'apparecchio da caccia, terno dell'apparecchio da provocato dal sole che picchiava sulla mica delle strutture esterne, e del freddo glaciale (25 sotto ze-ro) che, invece, dominava nell'at-mosfera del settemlla metri di allezza

allezza.

I battiti del cuore di chi vive in questo campo di aviazione (uomini dell'ultramodernismo e doune, loro compagne trepidanti) sono stati raccolli dal microfono della Radio. E, anche il suono dell'organo e delle campane dei villaggio azzurro, è finite come sotto-fondo a una «quasi avventurosa visita» alla piccola chiesa. Quella sera, infatti, il cappellano, non si è trovato all'appuntamento. Chi accompagnava l'aulore dell'inchieaccompagnava l'aulore dell'Inchiesta, allora, ha fatto in modo di far entrare ugualmente il microfono nell'interno del tempio. E, qui, gente ablluata a pilolare con ma-no ferma un aereo a mille ebilo-metri all'ora, si è attaccata alle campane con una autentica trepi-dazione: quella di incorrere nel severo cipiglio del cappellano.

UN SAGGIO TEATRALE DI KAFKA

## Il guardiano alla tomba

MERCOLEDI ORE 21, TERFO PROGRAMMA

"Maestro di lingua e della forma dimessa, su desinito Franz Kaska da Thomas Mann; e disatti l'immagine dello scriitore prughese che permane al lettori, è quella di una scriitura sommamente nitida e in sè computu, nonostante, o proprio in conseguenza, della sua apparente intonazione, antiletteraria, e della sua superficiale tinta simbolica. In tal senso, l'esempio più puro dell'arte kaskiana rimane la metamorsosi, dove — ancor più che nel Processo — agni tentativo di riserimento particolare e personale non reyge di fronte a quella prosa cristallina, tutta enunciazione pacata di cose, cose orrende, ma non perclò meno vere e colme di significato.

E pure in questo senso la breve scena del Guardiano alla tomba, pro prio perchè innegabilmente alquanto oscura e recante i segni di una certa incomplutezza e fresta formale, è da ascriversi all'ordine degli abbozzi, degli execursus a titolo di suago o di sosta creativa. Si potrebbe, volendo, anche ravvisarvi la siesura sperimentale di unu donnée narrativa in veste drammatica: forse allo scopo di saggiare la consistenza plastica e la capacità di sviluppo di alcuni caratteri, forse in vista di affrontare nuove soluzioni di linguaggio, o addirithua nuove vie espressive. Il dire, com'è stata detto, che la forma dialogica è inconciliabile con l'ispirazione kaj-kiana, si controbatte jactimente con la citazione di un raccorto come La condana, tutto un lungo dialogo tra pa-

Franz Kafka

te sicura: talché Il noto tentativo Gide-Barrault di portare sulle scene il pro-cesso appare culturalmente motivato. Tuttaria, per tornare all'oggetto del nostro breve discorso, è giusto riconi-scere che, in confronto alle grandi pa-gine narrative, il guardiano alla tom-ba non riesce a districarsi del tutto du una forzatura artificiosamente fiabe-sca; ma il grandioso « torso» di per-sonaggio del vecchio guardiano, stru-nato dalla deceptiveza e pur con-vinto di « fare ancora la sua figura », ligio agli ordini ricevuti e per ciò stev-so in balia delle tentuzioni e degli in-cubi che popolano le sue veglie, rivela l'inconfonitibile mano, la mano tor-mentata e sicura di Kafka.

danna tutto un lungo dialogo tra pa-dre e figlio; del resto, pagine come l'ultimo capitolo del Processo o il bre-

ve racconto Un fratricidio sono riboc-canti di evidenza scenica mirabilmen-te sicura: talche Il noto tentativo Gide-

## ABBIAND SUBGRO PUR VOI...

3					
***************************************	LIRICA  OPERE E NUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E NUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 21, 15 - Lu Tancia, tre at- ti di J. Melani. Direttore R. Lupi (Tereo Progr.)	Ore 17.30 Centerto diretto da H. Byrns (Progr. Naz.) Ore 22,30 - Vinlinista Arthur Grumiaux. Al pianolorte R. Costagnone (Progr. Naz.)	Ore 15,20 . <b>La giara</b> , mi atto- di t. Prandello i Secondo Programma)	Ore 18,30 . Che ala la (Pro- gramma Nazionale) One 19,15 . La passerella (Se- condu Programma) Ore 21 . In campagna è un'al- tra cosa (Secondo Progr.) Ore 21 . Musiche in telluloide (Progr. Nazionale)	Circ. 18,18 circa. Campionati mondiati di ciclismo su stra-da (Progr. Nazionale) Ore 21 : L'avvenimento della settimana (Terzu Progr.) Ore 21,39 - Voci dai mondo (Progr. Nazionale) Ore 22,39 : Domenica Sport (Secondo Progr.)
LUNEDI	Ore 21 . Concerto openistico diretto da t. Betturiu, So- prano Luigio Vincenti Ba- ritono Mario Barriello Mu- siche di Massenet e Guancii (Progr. Nazionale)	Ore 16,45 . Violinista Renato De Barbieri (Sec. Progr.) Ore 18 . Rassegna del Giovani concertisti (Progr. Noz.) Ore 21,55 - I Tril di Beethoven, a cora E M. Labtora (Ter. 20 Progrucuira)	Ore 19,16 . La nave nella tempesta, racconto di W. Irving (Progr. Nazum) ore 21 . Un marito ideale, tre atti di O. WiPle (Serondo Proerzuma) Ore 21 . Il compleanno del libro: « Jacopo Ortis », di U. Foscolo (Terso Progr.)	Ore 13,80 - Sestetto d' Benny Goodman (Ser. Progr.) Ore 16 - Parata d'orchestre (Secondo Progr.) Ore 20,30 Le canzoni che parlamo al cuote (Secondo Programma)	Ore 19,45 - Fatti e problemi del giorno (Progr. Naz.) Ore 23,20 - L'ultimo rifugio di Pan, documentario di Car lo Bocarelli (Terro Progr.)
MARTED! LUNED!	Ore 16 Pameriggio con Wag- ner (See Progr I (re 18,45 Pagene orelte: Ruy Blas, Musica di F. Marcher ti Eriestore M. Fighera (Progr Nar.)	Ore 1315. Album musicale (Progr. Nazumale) Die 24.16. I conterti dei Secondo Programma, Directore Nivel Boolim, Planinta E. Del Pucyu. Dre 21.25. I concerti di Mozaita Directori A. La Resa Patodi e F. Caracciolo (Terza Programma)	thre 18 - L'eroe romantico;  4 Weither > (Progr. Naz.)  (tre 21 - Cranford, di E. Cleghorn Gaskell (Terzo Progr.)  (tre 21,33 - Tatto per bene, tre atti di L. Pirandello (Progr. Naz.)	Ore 15,15 - Microsolco: Guy Lumbardo (Sec. Progr.) Ore 20,30 - Voci e metodie da Culver City (Sec. Progr.) Ore 22 - Il sematoro (Secondo Programma) Ore 22,43 Le grandi firme della canzone (Sec. Progr.)	Ore 15,45. Un tibro per val (Sec. Progr.) Ore 22,50 · Come si studia il sole (Terzo Progr.) Ore 22,45. A quasi mille al l'ora (Terzo Progr.) Ore 23,26 rurea · Camplonati mondiali di ciclismo su pista (Progr. Nazionale)
MERCOLEDI	Ore 13.15 Album musicale (Progr. Nazionale) Ore 21 - Dal Festival di Sch. shutter: Don Pasquale, Musica di G Donizetti Direktore Mario Russa (Secotado Programma)	Ore 16,10 Concerto per vio- lino e orch., in Max Beach (Semindo Programma) Ore 24,25 Le « Kammormu- sik », d. P. Hindemith (Ter- re Programma) Ore 22.15 Coro degli studenti politecnici finlandesi (Pro- gramma Nazionale)	Ore 21. Il guardiano alla torniba di F. Katka (Terzo Pro- gramma) Ore 21,46. Vite avventurose di (taliani nel mando (Progr. Nazienale) Ore 22,15. Le Plejadi (Terzo Programma)	Ore 14,30 , Mani sulla tastie- rat Ben Light (Sec. Progr.) Ore 17 Saludos, amigos, co- lonna sonora dal film di Wak Disney (Sec. Progr.) Ore 21 - Music-Hall (Program- ms Nazionale)	Ore 22 - Il nuovo volto del l'Asia (Teren Proge.) Ore 23,25 circa - Camplonati mondiali di ciclismo su pista (Proge. Naz.)
GIOVED	Ore 10 Concerto operístico directo da L. Bettariu. So- prano Luigia Vinerati Ba- rtono Mario Buniello the- condo Pogramma)	(br. 17. Coro da camera dello « Smith College» (Secondo Programma) (br. 18,45. Pomeriggio musicale (Progr. Nas.) Ore 21,30. Musiche contemporanen tedesche per pianoforte di Einem e Blacker (Terzo Programma)	Ore 21,30 - Tuth e scarpette di raso (Progr. Naz.)  Ore 22,10 Vita profonda di Benvenuto Cellini (Terro Programma)  Ore 22,30 - L'ultimo sogno delta S prora Catri, dramma di Gino Pugnetti (Progr. Nazionale)	Ore 15,15 . Galleria del 12zz (Secondo Proge.) Ore 18,45 . Le strane avventure del Quartetto Cetra (Secondo Programma) Ore 21,15 - Fantasia in bianco e ocro (Secondo Progr.) Ore 21,30 _ Botta e risposta (Sec. Programma)	Circ 21 . La donna e il se- colo, a cura di M. Bellon- es (Terao Programma)  Ore 21,55 . In margine alla Biennale di Venezia (Terao Programma)  Ore 23 . E' successo a un giornalista (Seconda Progr.)  Ore 23,25 circa . Campionati mondiali di ciclismo su pi- sta (Progr. Nazionale)
VENERD!	Ore 13,15 - Album musicale: dalle opere di Massenet e Puccini (Progr. Naz.)	Ore 17,45. Concerto del sopra- no Cristina Carrol (Progr. Nazionale) Ore 21 - Concerto diretto da André Cluytens. Violinista Isaac Stern - Orchestra del Festival di Lucerna (Progr. Nazionale)	Ore 19,15 - Le novelle del Se- condo Programma Oro 21 - L'Ispettore Scala è in piedi, di G. Catlani (Progr. Naz.) Oro 21,20 - Francesca da Ri- mini, tragedia di G. D'An- nunzio (Terzo Progr.)	Ore 16 . Parata d'orchestre (Sec. Progr.) Ure 21,48 Lune di carta (Se- condu Progr.) Ore 22,45 Dedicato a te, can- zoni di Charies Trenei (Se- condo Progr.)	Ore 14.15 Il libro della setti- mana (Progr. Nazionale) Ore 19.48 La voce dei lavora- tori (Progr. Nazionale) Ore 21 - Corrispondenze dal- l'estero: Dalla Francia (Ter- zo Progr.)
SABATO	Ore 14,30 Arie celebri, ce- lebri cantanti: Margherita Carosio . Boria Christoff (Secondo Progr.) Ore 21 - XXVI Fistival In- ternaz. di Musica: Otello, 4 atti . Musica di G. Verda . Direttore M. Rossi (Pro- gramma Naz.)	Ore 18 - Storia della musica (Progr. Naz.) Ore 21,30 - Concerto diretto da E. Grzels - Musiche di Bach, Strawinsky, Bettinelli e Poulenc (Terzo Progr.)	Ore 19 - Romanzo sceneggia- to: Lo zio prete, di L. San- tucci (Sec. Progr.) Ore 19,30 L'appredo (Program- ma Nasionale) Ore 21 - Dante alla tuce della recente critica (Terro Pro- gramma) Ore 21,45 - Quelli dalle mez- ze maniche, un atto di G. Courtefine (Sec. Progr.)	Ore 13 - Angelini e otto stru- menti (Sec., Progr.) Ore 21 - Via col tempo, di G. Giannantonio (Secondo Programma) Ore 23,45 - Ombre sul penta- gramma (Sec. Progr.)	Ore 18,30 . Campionati mon- diali di ciclismo su pista (Progr. Naz.) Nell'interv. del Concerto del Terro Progr.: Rassegna sto- rica, a cura di A. C. Je- molo

# Voci e canti di popolo ai micro



Gaie risate e garrule voci di bimbi.

gui anno, con l'apparire della bellu staa domicilio ai suoi umici ed a quelli che non lo sono ancora ma che lo diverranno. Visite cordiali, alla buona, incontri amichevoli tru il suone di una banda paesana ed un buon bicchiere di vinu, raduni improyvisati li per li sulla piazza, sul sagrato, o sull'aia del casolare di campagna. Sovente è il sindaco del paese o il parroco che va incontro alla macchina azzurra della Rai per dare il benvenuto e questo è tutto giò che conserva un leggero tono di ufficialità. Poi rapidamente si stabiliscono quegli invisibili contatti che avvicinano gli animi e l'atmosfera diventa calda di entusiasmo e di commozione. Si, di commozione, perchè è commovente assistere al primo contatto con la radio di un vecchio pastore siciliano o di un montanaro del nord, ascoltare le impressioni di un minatore o di un contadino e la storia di un campione sportivo o di una guida alpina. E la Radiosquadra interroga tutti, ascolta tutti, registra le voci, i canti, i suoni e poi li fa riudire subito dopo in una successione rapida di coforiti fotogrammi sonori. E' un contatto semplice ed umaco che la radio stabilisce con la gente ascoltando dalla loro viva voce i racconti più svariati, rucconti di impressioni, di fatti accaduti, di vita vissuta

Ecco al microfono due vecchletti: marito e moglie, cinquant'anni di matrimonio, è il giorno delle nozze d'oro. Vengono dalla Francia, lui è emigrato da oltre mezzo secolo ed ha voluto festeggiare l'avvenimento nel paese di nascita.

Li la Radiosquadra ha incontrato gli sposi al termine della festa, con gli amici, i notabili del paese e tutti gli invitati:

- Più di cinquant'anni fa - racconta il vecchio — sono emigrata in Francia dove mi sono sposato. Non ho mai potuto rientrare in Patria, non avevo tempo, mi mancava l'occasione, Ma per le nozze d'oro lio voluto venire qui e Marie è stata d'accordo

# gni anno, con l'apparire della bellu stagione, la Radiosquadra si mette in moto e commeia il suo ciclo di visite nicilio ai suoi umici ed a quelli che a sono ancora ma che lo diverranno, cordiali, alla buona, incontri amiche-

- Temevo di trovarmi spaesato dop. tanti anni, di non ritrovare amici, credeve di essere stato dimenticato, invece mi son visto circondato d'affetto, anche la Radio si è ricordata di me, e questa è stata una grande gioia. Ed ora be deciso di venire al paese ogni anno per ripagarmi del tempo trascora: lontano e inj rammarico solo di avere ancom pochi anni davanti.

Madame Marie continua ad assentire asciugandosi di tanto in tanto gli occhi.

Il eronista della Radiosquadra consegna alla coppia un piccolo microfono d'argento a ricordo della giornata.

La vecchia guida alpina ha qualche cost da dire unche lui. E' anziano ormai, da diversi anni non usa chiodi e piecozza, è un po' avanito ma di certe cose conserva un ricordo freschissimo come di ieri. Ricorda le prime ascenzioni ed i primi clienti che si facevano portare su per le crode talvoita di peso, impacchetlati come salami, Ricarda re Alberto dei belgi che ogni anno si recava tra le loro montagac, e gli alpinisti inglesi. originali e coraggiosi: « Ce n'era uno - pacra la vecchia guida - veramente bravo ina afllitto da piccole manie. Il suo equipaggiamento doveva essere sempre impeccabilo, figuratevi che si portava nel socco le camicie di ricambio, e se le cambiava durante l'ascensione, con grave rischio e perdita di



Donne in costume di Grazzano Visconti Incidone canti folcloristici.



Il microfono è giunto fin sulle vette dolomitiche,

# oni della WADRA

tempo». La gente ride incredula ma la vecchia guida protesta e minaccia con il bastone i giovani che lo motteggiano. « Credelemi, è la verità, l'ho visto io con i mici cechi, e voi invece di ridére come sciocchi, provatevi a fare quello che ho fatto to!»,

Il film del passato e del presente continua a svolgersi sui nastri da registrazione della Radiosquader; sono vecchie fotografie ingiallite dal tempo e fresche istantanee d'attualità, ricordi di una giovinezza passato e vivide immagini di oggi.

E la Radiosquadra interroga tutti ed ascolta tutti. Ora è il coro montanaro che ha imziato i suoi canti. E' un canto lenlo e grave: ricorda la vita dura di montagna ed i termini fatali entro cui la vita stassa si svolge: nascita e morte, amore e lotta.

Il canto si svolge solenne nel silenzio dei monti, una infinita malinconia prende gli animi e muove soavemente al pianto, Sembra che i cantori vadano a ritroso nel tempo per rievocare il mendo sereno della loro fanciullezza e con esso le voci delle loro genti; voci note ed ignote che si sono taciute per sempre.

Gli altoparlanti della Radiosquadra ripetono il canto che si espande sempre più possente oltre la piazzetta, su verso i fianchi della montagna sino ai casolari lontani, e quando l'azzurra macchina è già lontana nel fondo valle, non ancora scomparsa oltre l'ultimo tornante della solita, la sua voce giunge lieve all'orecchio della gente ammassuta sul ciglio del paese a picco sulla valle.

Qualcuno agita ancora il braccio in segno di saluto e qualcuno mormora con voce velata: « Tornate, tornate ancora! », c. v.



Ad Atri si è accalcata la folta, giunta anche dal paesi vicini.





Un'intera famiglia sul dorso di un robusto somarello,



Sosta al margini di una strada campestre in Sardegna.

7.15 Buongiorno

7,30 Cuito Evangelico

7.45 La Radio per i medici

Segnile orario - Giernale radio - Rasegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico -Previsioni dei tempo

8,30 Vita nei campi Trasmission locall

collega-9- SANTA MESSA in mento con la Radio Vaticana

9,30 Lettura e spiegazione del Vangio a cura dell'Abate Giuseppe Ricciotti

9.45 Organista Angelo Surbone

10 - Notiziario del Mondo estiblico

10,15-11 Trasmissione per le Forze Armato

ROMPETE LE RIGHEI, edizione estiva di «Signorsi», di Puntoni e Verde

12 - Musica leggera e canzoni

12.30 Complesso caratteristicu « Esperia diretto da Luigi Gra-

12,45 Parla il programmista Colendario

13 Segnale orario - Glormle ra-

13,15 Carillon (Monetti e Roberts)

Album musicale

Negli intervalli comunicati com-

4 Giornale radio

14,15 Correre al mare che gran

Variazioni stagionali di Alberto Cavaliere

14.30 Canzoni di ogni tempo

15 - Musica operistica

15,30 Musica jazz

15,45 Fantasia municale diretta da Tite Petralia

14.30 CHE AFA FA

di Scarnicci e Tarebusi - Compagnia di rivista di Milano del-la Radio Italiano la Radio italiana . Orchestra diretta da Mario Consiglio -Regia di Danicle D'Anza (Replica dal Secondo Programma)

17,15 Canta Edith Plaf

17,30

CONCERTO SINFONICO

diretto da HAROLD BYRNS con la partecipazione del tenore Amedeo Berdini

Castelnuovo - Tedesco: Castelnuovo - Tedesco: Overture per «La dodicesima notta » di Sha-kespeure; Kodaly: Salmo usgenico, per lenore coro e orchestra: Snie-tana: Tre danza (Iruscrizione per tana: 17e ante (Insertuole per orchestra di Byrns) (prima escu-pione in Europa); Wagner: Bacen-nole; Ravel: Dafni e Cloe, seconda autis per core e orchestra: a) Alba; b) Pantomims: c) Danza generale Macstro del coro Bonaventura

Somma - Orchestra stable e cero dell'Accademia Nazionele di S. Cecilia

(Registrazione effettuata Il II-8-52 dalla Basilica di Massonzio in Roma)

Neli'intervallo: Campionati mondiali di ciclismo su strada - Ra-diocronaca dell'arrivo della diocronaca prova per professionisti

1915 Musica da bello

19.45 Notizie sportive

20 — Orchestra di ritmi e cansoni diretta da Armanda Fragna Negli intervalli comunicati com-

merciali

La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi o pagina aeguente)

20,30 Segnale orario - Giarnale radio

Questa settimona nel mondo, a cura di Panfilo Gentile . Ra-

21 — MUSICHE IN CELLULOIDE
- Colonne sonore da celebri film
e commedie musicali

Un tram che si chiama desiderlo - Shore boat

21.30 VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale radio

22 - Fantasia folcloristica

22.30 Concerto del violinista Arthur Grumianx con la collaborazione pienistica di Riccardo Castagnone

Brahms: Sonate in la maggiore op. 100 per violino e planoforte:
a) Allegro amabile, b) Andante
tranquillo, e) Altegretto grazioso;
Szymanowsky: Notturno e Toran-

23 - Canta Emilio Livi

23,15 Glornale radio - Musica

24 Segnale nrario - Ullime notizie - Buopanolie

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Perte prima)

9.45 Mattinata in casa Trasmissione per le lavoratrici

10.30 ABRIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

Trasmissioni locali (ore 11)

Parla il programmista

13 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

13.30 Totocaldo

Radiotorneo con la canicula, di Mab. Bernerd e Brenno (Durhan's)

Appuntamente con Carmen Cavallaro

Ignoto: Sulla spieggia di Miami: Schreir-Battero: Tango delle ro-se, Wildman: Ronaodia svedess; Cavaltara: Spenslerato; Dicla: Ri-cordo; Ignoto: Questo è il mo-mento; Castro: Jack-Jack-Juck Negli intervalli comunicati com-

14.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da l'uigi Avitable

15 Orchestra diretta da Pippo Barzizza Cantano Tina Allori, Maure Guy e Italo Juli

15,30 LA GIARA

Un atto di Luigi Pirandello -Compegnia di pro a di Roma della Radio Italiana con Salvo Randone

Don Lolò Zirafa Salvo Randone Zi Dima Lleasi Rocco D'Assanda

L'avvocato Scimé Paolo Ferrara 'Mpari Pé, garzone Domenteo De Ninno

Tararà Antonio Neotra
Fillicò Mariano Boltino
La 'gna Tana Virpinia Bulistrieri
La 'gna Trisuzza Stella Aliquò
La 'gna Caminella
Gollarda Sopienza
Un mulattlere Guglichno Ferro

Regia di Franco Rossi

16 - Pagine scelle dall'opera

L'AMICO FRITZ

di Pietro Mascagni Libretto di P. Sardou

Suzel Piu Tassinari
Fritz Kobus Ferruccio Taglianni
Beppa lo Zingaro Amaila Piul
David Saturno Meletti
Hanseb Pier Luigi Latingor:
Federico Armando Giamnotti
Culcrina Giulia Abba Bersonc

Orchestra sinfonica e coro del-a Radio Italiana diretti dal-l'Autore - Istrutture del coro Bruno Erminero (Registrazione)

17 — Angelini e otto strumenti

17 30 AUTOSTOP: traim.asione pt: gli sutemobilisti a rura d. Bran-Curco e La francesca

18.15 BALLATE CON NOI

19 - Notizie sportive

19.15 Passerella

Luciano Zuccheri e la sua chitarna elettrico

19,30 Napoli canta

Acampora-De Crescenzo 'Numm-nurata 'e Suvriento, Galdieri-Ro-navelontà' 'E pperle d'a Madon-na, Redi-Natiti, Applo perduto o suomia; Galdieri-Czzine: Mare sur-ro e mare chiaro; Russo-Genta; 'Neumurate 'e Canemonte; Veri-Namoil oala

Negli intervalli comunicati com-

La parola agli esperti (Chierodoni)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguentej

20 Segnale orario - Radiosera - Campionati di elelisme su strada - Servizio speciale del Giornale Radio da Lussemburgo

20.30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Cantono Giorgio Baracchini, Narciso Perigi e Lea Veiari

21 -

IN CAMPAGNA E' UN'ALTRA COSA

di Sergio Paolini Compagnia del Teatro comicomusicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Riccarde Menionl

21.45 Clak

Attualità cinematografiche a cu-ra di Lello Bersani - Edizione speciale per la XIII Mostra Internazionale d'art grafica di Venezia d'arte cinemato-

22 - Concerto di Art Mooney

22.30 DOMENICA SPORT

Echl e commenti della giornata sportiva

23 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

23.30 Dal . Dancing Irrera Mare . di Messina - Marino Marini e il auo comples o

24 - Una voce nella sera Canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi ed i suol erchi

0.15-1 Musica da ballo

## TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA Poesie di James Jeyco, a cura di Agostino Lombardo 16-

16,20

Musiche di baliette

Alberto Roussel

Le festin de l'Araignée

Orchestro sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Piero Coppola

lgor Strawlnsky
La sagra della primavera. Adurazione della terra - II) Il Secrificio
Orchestra dei « Concerlgebouw » di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum

17.20 Scriptori stranieri a Capri, a cura di Ettore Settanni

18,15-18,30 20,30

Parla il programmista

Concerto d'apertura Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore Esecuzione del « Quartetto Calvet »

21 -21.15

L'avvenimento della acttimana LA TANCIA ovvero il podestà di Colognole Opera in tre atti di Giovanni Andrea Moniglia

Musica di Jacopo Melani Revisione e rielaborazione di Riccardo Nielsen

Tancia Iunbella Lisa Gora Brussolo Leandro

Lidin Borr| Luciana Gaspari Adele Cezza Plavio Maria Amadini Maria Amadini Angelo Mercuriali Juan Oncina Sandro Lori

Leonardo Volovsky Plinio Ciabassi Alfredo Bianchini Luigi Fort Piera Mezzabarba Pina Tanco Anselmo Ciapo Odoardo Due musici

Direttore Roberto Lupi - Istrutiore del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Badio Italiana

Negli iniervalli

1. L'osservatore della spettacola, diretto da Carlo Emilio Gadda Rassegna cinematografica, di A. Bertolucci: "Oggi, il cinema". II, I « Papiri », conversazione di Nicola Terzaghi

> Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicall e notigiari traumessi dalla Stasione di Roma 2 di ke/s 845 pari a mt. 355

#### Trasmissioni locali

- 8,30 Per gli agricoltori sardi (t'a
- 11 Programma altoatesino Vangelo e trasmissione per gli agr.roltori in tedesco, Zithersobist Alfony Schmidmier, Operatten musik (Bolzano 2 . Brestanone Merano - Trento)
- 12,15 Giornale radio in lingua sedesen. Rassegna programmi, Lotto, « Sport am Sountag » (Ho? anno 2 . Merano . Biessimone Trento)
- 12.40 Trasmissione per gli agricol- 20.30 Programma altoatesino tori in lingua italiana i Bolizano 2 - Bressamme - Merano -Trento)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Glulia - Calendario giuliano . La famigla godians - 13,50 Musice operistica. Puccini: « La Bo-

hèmes, a) e St. m chiamano Manl 2, b) . Valzer ili Musertan 14 Giornale radio - 14.10 Ventiquartro oce di vita pultura italiana e Naliziatio . Musirhe richaste - 14.30 + 389 parallelon. Atta unico in disletto veneziano, di Renato Fava (Ve mez.a 3)

19.30 . Gazzettino delle Dolomiti » (Bolzano 2 . Bressamma - Merane - Trento)

Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni (Cigliari)

Guenale radio e untiziario in Rugue telesca, «Schubertiade» Horspiel von Remitch Zollner . Spielleitung von Karl Margraf . Brilliant-Musik - Tanzmuck . Natizie sportive iBut zame 2 - Bressanoue - Merano)

nica di Vinna e dei Ciri « ling Wien », 21,30 « Crita franchi al scendo », 22 Notiforto, 22,20 Musica varin, 22,30 Musica du balla 23 No-lidatio. 23,15-23,30 Musica brillante

#### GERMANIA AMBURGO

19 Natizirrio, Previsioni del tempo. Programmi, Sport, 19,30 La estrimadel Parlamento, 20 Pot pomeri musica bezzera e operatibilica 10. Sport, 22.15 Musica da licita 24 Natificado Productivo da licita 21.45 Notistacio, Previstoni del fem-0.10 Juseph Keliberth darige l'itrabesira sinfucira della Radio di Comnia. Gluck: Osserinre dell's Iliuenia in Aulide »; Iliestenish: Conterto per corno e orchestra (1949); Brahmi. Variazioni so un tema di J. Bayde, sp. 56 a. 1 Bellettino del mare, 1,15 Mustra tino di nultipo.

#### FRANCOFORTE

9 Cronsche sporthe, 19,30 Cronsch dell'Assia, Nolkherie, Sport, 20 Mu-sière du opere e du escretiu, 21,25 de reventure del Signer Schrudett. La salute riemple la ensu e, ill Wolf Schmidtl; regin di Kartheinz Schul-lleu, 22,15 Nolkhero, 22,25 esport, 22,45 Musées da hallo, 24 Nolkefarin

#### MUEHLACKER

19 brehestra da emeza di Surcarda Musicho di Pachelbel e Corelli. 19,15 Sport. 19,30 Netzelezio. 19,40 liba stabilire). 20,05 luai Festindi 1952 di Salidingo: 049lo, opera di Giu-seppe Verdi, diretta da Mario Russi. Nell'intervallo (22) Nettriario e Sport. 23 Musica leggera, 24 Nelleta-rio, 0,05-1 Erain Lehn e la sua in-chestra da Italia.

#### MONACO DI BAVIERA

19,45 Nultilario, 19,55 Sport di tutto il mondo, 20,05 Serata a Livelve. Fugramma rario, 21,55 e Villa da rundere o, commoch di Sacha Guitzy. Heglo di Kurt Wilhelm. 22,15 Acti. siariu, Bulletten veteorologico, 22,25 Spect, 22,45 R. Strand: Ura sinfunia alpertre, raegulta dal Filamandel di Mezaco diretti da Rudud Morali. Mecaco dietti da trudoli Moraia, 23.35 Una seremita Swing, 24 tittime little, 0,05 VI è piacluta...?

#### TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Cantoni popolari tedesche: Quartritto vocale di Mannieim, diretto da
II. Eckert, 19,40 Trifinna dei tempo,
Rrissigna settimanta di politica mondiale. 20 l'al Festival internazionale
di Lucerris. Concerto diretto da II.
me Karajan (planista R. Casadessa).
Beethuren: Ottava sinfonda la fa
muggiore og. 93; Mozarti Concerto
din do minore KV. 491 per pianotorte;
Sibilitat; Quinta siefonia. Nell'intervalla: Il libro della seltisiana. 22
Notiziarin, 22,10 Così lo vele l'declécte. 22,20 Spart o massica. 23 Sibrilian: Quinta siefonia, Nell'inter-vallo: Il libro della selticiana. Selticiana. Va-Notiziarin, 22,10 Casi lo velle l'Oc-eldeoto. 22,20 Spart o manica. 23 la spedizione oril'Antartice con W. Filinner, 23,10 Allegro committo de menicaia, 24 Ultime onleizie. 0,10 Mu-uica da ballo, 1,05-4,45 Mutica da

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,30 Musica da can 8 Notiziario, 18,30 Musica da camera, 19,45 Servizio religioso, 20,30 « Nessum nume» di Wilhie Collins, sdarlamento rafiolophen di H. Aga, unglicaria, vantata, 21, Nulfataria, 21,15 bai Festival di Edinoburgo: Brahma: Quartetto in in mago, np. 26. Essertori: violunical Jend Suigett, violetta, William Primesse, violunicalista Phere Fournier, planota Clifford Curson, 22,30 Musicho per planotaria, 22,52 Programma saera, 23-23,03 Notiziario,

#### PROGRAMMA LEGGERO

Petronnama LEBGERU

Jorkies, 20,30 Servicio sorro, 21.
Rieleta, 22 Notiatario, 22.30 Inndi
religiosi, 22,45 Musicio per gianeforte, 23 Musica melodica, 23,30
(complesso Reginsid Leopold, 23,5624 Notiatario, 25,5625 Musica melodica, 23,5626 Notiatario, 25,5627 Notiatario, 25,5628 Notiatario, 25,5629 Notiatario, 25,5620 Notiatario, 25,5620 Notiatario, 25,5620 Notiatario, 25,5621 Notiatario, 25,5622 Notiatario, 25,5623 Notiatario, 25,5624 Notiatario, 25,5625,5626,5626,5627,5627,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,5628,56 24 Nedialario

#### ONDE CORTE

ONDE CORTE

5,30 « Le avrenture di Shovity, suttitu
inchinere » di Cyril Campion. 6,15
Musica leggera. 7,15 Notitiario muulcate. 8,30 Eleista. 11,30 itale: Suito a. 2, interpretata da James Verliy.
12,30 Varietà. 14,15 Hivista. 15,15
Mosart: Concerte per pissofarte,
n. 23, in la maggiora, directo da Join
Hiphina, Solista Linos Dovest. 16,30
a Le avveniure di Shorty, sufficia iondinuse » di Cyril Campiona, 18,30 Hitista. 19,30 Randa Jank White. 20
Varietà. 21,30 Fanti sacri. 22,15
Musbra di Elgar. 22,45 Rivista.



Signature control and control

Creatrice del Dentifricio del Dentista e del Sapone di Bellezza Durban's, vi invita ad ascoltare, ogni domenica alle pre 13,30, sul Secondo Programma

## TOTOCALD

divertente programma di varietà, che vi dà modo di partecipare al tempo stesso e gratuliamente ad un appassionante « Concorso Pronostici»: il puì originale ed avvincente dell'annol Avrele così, ogni settimata, la possibilità di vincere uno dei geguenti, magnifici premi offerti dalla Durban's:

1º Premio: un frigorifero moderno di alta classe;

2º Premio: un elegante servizio da toeletta in argento e cristallo:

e 50 Premi rappresentati da confezioni del famosi prodotti di Bellezza Durban's.

#### SFOGGIANO IL PIÙ SPLENDENTE DEL LORO SORRISI DURBAN'S

l fortunati vincilori del « Concorso Pronostiei», ini-ziatosi nel corso della trasmissione di « Totocaldo » domenica 10 agosto.

Dosolina Bonsani, Pica, via Glordano Bruno 85 (totaliazzan 12 puntil - un frigerifero da 85 litri.

Corrado Cicincione, sisacosa, piazza S. Gincoppe 18 (totalizzato 11 punti) — un servicio da reiesta in argento e reiestalio.

Corrade Civintione, Miraros, plazza S. Ginsuppe 18 (Intalinate 11 pint) — an serrire da resistatio.

Le 50 tordyrioni di provoliti di Bribera Inribut's mem state rinte da: A. Patadini, Loren, v. Di Menzo 7. C. Ansicora, Piacenza, ris Sieganiro 11: A. Tantredi, Inom, v. Ailta 08; R. Trippiani, Tettus, v. della Diminiala 13 bit; M. Compagnani, Genora Sestet, v. C. Rindin, 15/10; A. Caccomarini, Argora, v. Podesti 35; G. Wolf, Riem, Paul Leon, v. Trine. Stedilile 78; L. Cariglione, Imperia, v. Artalie, B. Il bit; G. Fiorentino, Namel Vosmen, v. Actilila 4; P. Borqoneo, Illio-Millom, v. Garihaldi 19; P. Feblei, Napeli, v. Predilipo 238; P. Carelli, Viricha, S. Vio 534, person Ferraro; E. Arduelo, La Rigeri, V. Oldolmi 9; M. Fighera ved. Colomba, Artivezza (Catania). Provinciale 1509; U. Giordano, Napeli, v. Batsan 42; E. Cesara, Forro Anguntata, v. Diena 31; A. Morsilli, Tribo, v. della Cassolato 1 bit; G. Carteldi, Napoli, v. B. Carseclolo e Malerdel 9; A. Pieszi, Acorra Anguelli, v. Vitta. Illian, Il 39; G. Garnata, Napelli, v. G. Toma 2; E. Glordane, Trapani, v. Marzini 30; O. Gualto, Gasì (Alexandria), v. Serbetta 22; P. Carosa, Napelli, v. Tans 160; L. Gloriestif, Tribo, v. Napra 46; A. datt, Frotti, Virerute IVercelli, v. Pravinciale 72; E. Bo Recoli, Miccilia, v. Melle Mura 33; G. Betcolle, Carle Miccilia, V. Monti, Milano, v. Selecnica 28; R. Marsibilia, Barl, v. F. Petrilli, a. 44; G. Montayas, Barnoli (Napott), P. Pillio 19; G. Motti, Carellia, V. Romo, S. R. Olio, Rinda Croco del Romio, M. Gallicchio, Chirit, vico 28 hanta Maria 28; C. Mostivia, Sulzishno (Arezzo); I. Cellia, Taranio, r.le Virgilia 11; V. Carlini, Bolazzo, v. Druso 63; R. Olio, R. Anda Croco del Romio, P. Selecnia, S. C. Gola, Pucche Ru Marcella (Arezzo); N. Gallicchio, Chirit, vico 28 hanta Maria 28; C. Mostivia, Sulzishno (Arezzo); S. E. Braw, Andi, v. La Marmora 33, C. Carlella, T. A. Recara 2; P. Cieri, Pirenae, v. Brusci 33; A. Melloce, Broi, cortania, Presimane, v. Villi, Fana, 272; G. Robbio, Trieste, v. le D'Annuntie 33; F. Castr

#### Autonome

#### TRIESTE

8 Calendario, boll, meteur., nu-sica del mattino. 8,15 Seguals arario, Giornale radio, 8,30 Ser vizio religioso evangelico, 8,45 Motivi allegri. 9 Brani d'ope-. 9,40 Per gli agricollori. 10 Messa da S. Giusto. 11,35 Dal mondo cattolieu, 11,30 Selezioni dai progr. della setti-mana 12,45 Cronache della redio. 13 Segnale ocario, Gloruale radio. 13,30 Cantiamo insie me: con Guido Cervoli e il suo complesso. 14 Musica operistica. 14,30 Dal mondo del favoro. 14,40 Ritmi dell'America latina. 15 il giallo del mese: « Dulle einque alle sei ». Prologo, due atti e un epilogo, di John Brad loy, con la partecipazione di Marcello Giorda.

16,30 Musica leggets, 16,45 Via col tempo, 17,30 Concerto sinfonico diretto de Harold Byrns, (Progr. Nazionale). . Nell'inter-vallo: Campionati mondiali di ciclismo su strada. Radioeronaca dell'arrivo della prova per pro-fessionisti. 19,15 Musica da Iullo. 19,45 Noticie sportive, 20 Segnale gracio, Giornale radio. 20,15 Nutialario sportivo locale. 20.30 Orchestra di estmi moderni diretta de Francesco Ferrari. 21 « In campagna è un'al-tra cosa a di S. Pnolini. 21,45 « Cink », attualità cinematogra-firhe, 22 Concerto di Art Moo-ney, 22,30 Domenica Sport, 23 Dalla 13º Mostra Internazionale rinemalografica di Venezia: cor-rispondenze di Tullio Chesi. 23,15 Segnale orazio. Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

## Estere

#### ALGERIA ALGERI

19,15 Nuori diarist. 19,45 Varieth. 20 Musica voria. 21 Noticioco. 21,50 Dizent. 21,45 Un e giailo p., 22,45 Musica brillione. 23,50-24 Nuti-

#### ANDO-RBA

ANDUNESA
19,30 Arte di danza. 20 Norità per 15gnore. 20,15 Lieiu ambressarie. 20,20
Musica da Illin. 20,35 i cirupe stinuti di Zano. 20,40 Furnatini la jija.
20,47 L'interupe del gierio. 21 Sucessi di leri, redettin di eggi. 21,15
Supprise purite darizzati. 22 Agrustamente galo. 22,20 tectuali di verictà. 23
Varietà. 24-2 Concerta.

#### AUSTRIA SALISBURGO

9 Sport, Musica. 19,45 « Vorrel sa-pere...». 20 Notizie del mondo, com-mentario di politica essera. 20,15 « II menterlo di politica etteri. 20,15 e il mano il Parie I, selezione di metoa di Ofenbach-Sendung em Pela con Felham. 21,15 Karl Lezbe e la sua erchestro da ballo. 22 Novizio del manch. Sport. 22,15 Diomelo in ma-iclea; sinua il Settetta della R.W-R. 23 Murica da ballo. 24 Notizio 0.03 Novizio della mercanita. 3,1,03,15. Mosaira della mezzanotte, 1-1,03 Ultime entirie.

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

18 Murica beillante, 19 Programma religicas, pillante, 19 Programma religicas, pillante, 19 Programma religicas, pillante, 19 Murica da camera eseguita dal violinia da Jusef Edigell, dal violinia William Primrise, dal violoneellista Pierre Fournier e dal plantia Clifford Curson, Mozart: Quartetto in sol tainore K, 478; Pamere Quartetto in do minore op. 15; Brahms; Quartetto in lo miggiore op. 25, 22 Notiziario, 22,10 Pagina scette da La Vatale di Spontini. 22,50 Notiziario, 23 Murica da ballo, 23,52-24 Notiziario.

#### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

8 Concerte diceito da Jean Chergie,
19,30 Balakinot, Ishamey, 19,40 Notislarle, 20 Musica legeria, 20,32
Archiri sonori: Prisentes, di titrad
Rauer, 21,05 Ossaggio della Considie
Praspulse a Victor Hugo, 21,15 Lanne estalicristiche, 22,35 Solisti celebri. 23,45-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

9 H Guzzettion del Tratro franceze. 19,20 Camzeni. 20 Noticiario. 20,30 Musiche operellisticher. 20,45 Orchestra Wol. Borg. con in partechazione ill Danielle Darrieux. 21,30 Musica tarin. 21,45 a Ante-prime ». 22 Nutidiria. 22,45-23 a 11 mondo à uno spetia-

19,38 La vedetta preferita, 19,55 No-tiriario, 20,15 4 Una serata a Vien-na a: Concerto dell'Oribettra Bisto-

#### SVIZZERA RERONDENSTER

19 Spert. 19.30 Notiziario, 19,40 Coro Reide di Gand. 20,10 Una ro Reide di Gand. 20,10 Una can-tata per teriore di J. B. Bach. 20,13 a Una domenica è trascursa ». Con-siderationt. 20,25 Schulert: Sanata-Fantzije in sol magg. op. 78. 20,55 Favole di nomidi orientali, faccini tate della signira v. Kamphoereser. 21.40 Musica leggera. 22.15 Notivitaria. 22.20-23 Musica di popoli stranieri: IV. Bumenta.

#### MONTECENERI

7,15-7,30 Nothinario, 10,30 Capecto liandiateo diretto da Luigi Tool. 11 flaendel: Concerto protto e, 6 in sol misme. 11,20 L'expressione retigliasa nella musica. 12 Rempighi: Feste commer, Revince. 22,30 Notislario. 12,40 Camenette Italiane, 13 Canson in Iberati. 13, 30 Chelusten May Concerberth 13,30 Ordinstra Max Greger. 14,20 Guaplesso caralo diretto da Lutri Tonh. 14,50 Schumann: Serne Infantili; Debamy: Il cantantio del hambril, solle. 15,15 Vivaldi Elici-tico; Concepto in de magiere e per la colemità di S. Larenzo e; Vivaldi: Concepto in re minere. 15,40 Menche. Il ladro e fa zivella, sinfanta. 15,45 Il adre e to revella, sentenna 21.45 La dementica populare, 18.15 Mosartica copulare, 18.15 Mosartica populare, 18.15 Mosartica privioline e orchostra in soi maggiore, K. 216. 18.40 Nuthia sportive. 19.05 Dipchi. 19.15 Nichistario. 19.25 Musca langura. 20 Il settimonale minora, 20,30 Ruch: Constrai di minora, 20,30 Ruch: Constrai di minora, 20,30 Ruch: Constrai di minora. sale annoca, 20,30 Buch: Conserte in a minora per cerebate a crinerra in Marari: Concerta in sol empirer per faula e orchestra, K. V. 315; Saint-Seins: Racche Capricioso, per simila deall implecatis, di Italia Darry, 21,45 Ministe e rismi, 22,25 Nobiziaria, 22,25-22,30 Sebumann: il due pranaferi

#### SOTTENS

19,15 Notisiario. 19,25 « Le aventura di Montieur Blop ». 19,40 Varietà. 19,55 Nodelle viennesi. 20,30 il 7co-mbre, qualtra atti di G. Veril 22,30 Notiviario. 22,38-23,15 Monta varia.



fa sempre bene

- 6.30 Buong terno Lezione di gin-nastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lexione di lingua spagnola, a cura di Leontda Biancolini
- Segnale orerto Giornale ra-dio Previsioni del tempo -Musiche del mottino
- 7.30 Domenica sport Echi e commenti
- Segnale orario Giornale radio - Bollettino mteorologico -Previsiont del tempo
- 8.15-9 Musica leggera e canzoni
- 11 Canzoni di ieri e di oggi
- 11,30 Musica sinfonica .

Sibelius: «Lemminkainem », suite:
a) Lemminkainem » iz fincialte
di Saari; b) Il cipo di Tuonela;
c) Lemminkainem a Tuonela; d)
il ritorno di Lemminkainem

Orchestra Municipale di Helalukt diretto de Eugene Ormandy (Registrazione effettuata a Helsloki In occasione del Festiva) di Jan Sibelius)

12.15 Orchesira diretta da Mario Consiglio

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 12.50 « Ascollate questa sers... > Calendario (Autonetto)
- 13 Segnale orario \_ Giornale ra-dio Previsioni del tempo
- 13.15 Cartilon (Manetti e Roberts)

Album musicate

Orchestra d'archi diretta da Carlo Sevina

Negli intervalli comunicati comriott.

- 14 Giarnale radio Listino Borsa di Milano Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Artio e brutto, note sutle eru figurative, di Valerio Mariani Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio

Trasmistioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 17 Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 17.30 La voce di Londra «Quattro chiacchiere con Arturo Mantovani .
- 18 Rassegna dei Giovani Concertisti

Baritono Silvio Mancinella con la collaborazione pianistica di Renato Josi

Searlatti; a) Sente nel core, b)
Toglietemi la vita; Gluck: O del
mio dolce ardor; Schubett: a)
L'Atlante, b) Il nano; Davico: Tre
facezie di Poggio Piorentino; Pizzetil: Ozcaro è il ciel

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi

A. C. Marshall: Un mondo in un mondo di Stephen Spender

18,45 Orehesira della canzone diretta da Augelini

Cantano Carla Boni, Achille Togitant e il Duo Fesano

gitant e 3 Duo Fasano Rivi-Innocenzi: Alle solita ora; Ca-vallero-Jal· Ti chiedo un sogno; Finchi-Luchem. Peoprio tu; Haody: St. Louis Bluss; Fiorelli-Bonavo-lontà: Quel carico di stelle; Mo-rales: Endiaró; Montano-Hutlado-Suay: Melas nubes; Cherubini-Concina: Rosalpino

1915 Racconti marint

La nave delta lempesta

di Washington Irving Adallamento di Gino Magazù -Compagnia di prosa di Romo della Radio tialiana - Regia di Alberto Casella (Replica)

19,45 Fatti e problemi del giorno

26 — Musica leggera
Fini: Danza degli Elfi; Gramanlieri-Colamanno: Passeggian le madonne ancora?; Fargo-Testoni; El
martnerito; Cesarini-Chevubini:
Calendimaggio; Coates: Cinderella Negli intervalli comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémala)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 20,30 Segnale erarlo Giornale radio Quello che dicono gli altri Radiosport
- CONCERTO OPERISTICO diretto da Luciano Bettarini con la partecipazione dei so-prano Lutgia Vincenti e del ba-ritono Mario Berriello

Muslehe di Massenel e Gounod Massenei: Thuis, a) • Ecco l'orri-bile città •, b) Aria dello specchio, c) Duetto atto terzo, scena dell'os-si; Gounod: Faust, a) • Oh santa medaglis •, b) Aria dei giotelli. c)

Istruttore del coro Nino Anto-nellini - Orchestra s'infontea e coro di Roma della Radio Ha-

(Azienda Demaniale di Recoaru)

- 22 M. L. Astaldi: Il barone Corvo 22.15 Armando Trovajoli al pianoforte
- 22,30 Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo
- 22.45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 23,15 Giornale radio Musica
- Segnate omrlo Ultime no-lizie Buonanolte

#### SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (ved) programmi a pagina seguente)

9 - Calendarietta

Enzo Ceragioli e il suo complesso

- 9,30 Concerto del matting
- 9.45 Grandi contanti, piccole melo-die ... Ferruccio Tagliavini
- 10-11 Musica per tutti
- 12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi o pagina seguente,
- 13 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Acmando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Clara Jaione, Vitloria Mongar-di e Antonio Vasquez

oi e Antonio Vasquez
Filibello - Raimondo: Totoamore;
Fragna: Inimită; Luttazzi: Vecchta
America; Stagni-Cavallari: Forse
domani; Cavaliere-Varrel-Vallly:
L'amore è una musica sold; Pinchi-Redi: Mammino dell'abito blu;
Rastelli-Fragna: I due popliacci e
l'asino; Glacchetti - Kramer: Il
mombo del trenho

13.30 Sestetto di Benny Goodman

13,45 Glornale radio - « Ascol-

14 - La sapienza di Bertoldo a cura di Don Intriga (Deutifricia Cetol)

Che cos'è?

Negli intervalti comunicati com-merciali

14.30 Prime visioni

Edizione speciale ner la XII! Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia

- 14,45 Inconire con Tommy Dorsey
- 15 Segnale orario Giornale ra-dio Bellettino meteorologico Previsioni del tempo
- 15.15 Ghirianda tropicale
- 15.45 11 professor Aurelio La posta senza francobollo
- 16 Parata d'orchestre
  - Vlasti Krikava Piero Rizza -Don Miquet

#### 16.45 Concerto in ministura

Violinista Renato De Barbieri Paganini; Capricci n. 13, 16, 20,

17 - Programma per i regazzt

Doo Chiscielle della Mancia

di Cervantes

Libero adettemento di Classi Falcane a Allestimento di Vit-. Allestimento di Vittorio Brignole - Seconda pun-1016

#### 17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18); Giorrale radio

Trasmission) totali (18,30) (vedi programmi e pagina seguente)

18.45 La nostra città: Modugno

19 - Orchestra papeletana di melodie e canzont diretta da Luigi Avitabile

Canteno Antonio Basurio, Mena Centore e Gabriele Vanorio

Murola-Ollviero: 'O ciucciariello; Nicolardi - Staffelli : Minico 'o grano; Sopranzi-Zuccoli : Voce va-gubonda; Choffi : A Capemonte cu ite: Manes: Mamma; Della Gatta-Nardella : Che t'uogia di?; Nisa-D'Esposito: Cance, vendetta; Secla-Rossi Cantone marinavescu; Di Lazzaro-Da Vinci: Tammurriata malinconica

19,30 Meiodie care

Cesarini: Firenze sogna; Trauta-Marolla: Cuore di mamma; Pan-zeri-Mascheroni: Florellin del pro-to; D'Anzi-Brsccht; Bombisa innamorate; Galdieri-Stransky; A San-

Negli intervalli comunicati com-

La parola agli esperi)

- 20 Segnale orgrio Radiosera
- 20,30 Le canzoni che parlano al cuore

dat concorse « Dieci canzoni d'amore da salvare » (Rumianea)

21 -

UN MARITO IDEALE

Tre attl di OSCAR WILDE -Compagnia di presa di Roma della Radio Italiana

Lady Chiltern Nella Bonora Sir Robert Chiltern Ubaldo Lay Lord Goring Adolfo Geri Signora Cheveley
Signora Cheveley
Giovanna Galletti
Mies Mabel Chiltern
Flaminio Jandolo

Lord Carlon Anny
Lady Markby
Lady Basildor
Maria Teresa Rovere
Signora Marchmont Franca May
Visconte di Nanjac
Riccardo Cucciolla
Mr Alentford Pario Dole
Phipps
Gine Pestelii
Corrado Langgite
Giulio Majano

(G. Crippa & C.)

23 - Siparietto

23,15 Dal "Daseing Palazzo del-l'Arte" di Milano - Franco Cerri e Il suo complesso

23,45 Indovinami questa

24-1 Musica da ballo

## TERZO PROGRAMMA

20.30

A. Copland: Old american sougs
S. Barber: Sure on this shiming night
Rarem: The hordly Hudson
Dlamond: Brigid's song

Gershwin: Due arie da · Purgy and Bess · A Woman a sometimething . Summertime Esecutor!: Lorenzo Maltatti, barituno; Giorgio Favaretto, pianoforte S. Barber: Serenata per quartetto d'orchi Esecutor!; Julius Shulman, Abram Weiss, violant Gerald Kuhn, viola; L. Stoni, violancello

Il compleanno del libro « Jacope Ortis » di Ugo Foscoto a cura di Giuseppe De Robertis

I Tril di Beethoven e cura di Mario Labroca

Trio în re maggiore op. 70 n. I per pianoforte, violino e violoncello Allegro vivace e con brio - Largo assal espressivo - Presta Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pellicela, violino; Massimo Amfitheatrof, violoncello

22.20

L'ultimo rifugio di Pan Documentario di Carlo Bacarelli

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALIZITALIA

L'rogramui musicali e notiziari tranmenti dalla Stucione di Roma 2 di ko/s 545 pari a mi. 355

#### Trasmissioni locali

7,30 Glornale radio in lingua tede. 12,50 sca (Bolzano 2 . Bressanone Merano)

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila -Ascoli Piccuo , Pescara 2)

Cronache di Torino . Listino Borsa di Torino (Alessandra B.ella Cunco - Torino 2 -Tociau MF II)

Cronache del mattino (Milano 1) 12.20 Listino Borsa di Venezia -Chiamata marittimi (Uil ne - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzz)

12.30

Giornale radio la lingua tedesca Rass. progr. (Belzano 3 . Bres sanone . Merano)

Gazzettino padano (Alessandria -Biella Cunen Milano I - M. Penice Ml II - Torino 2 - To-Tino MF II . Udine . Venezia 2 . Verena Vicesza)

Gazzettino della Sicilia . Listimi Borsa di Palermo (Caltanisset in Catonia 2 - Palermo 2)
Gazzeti-no toscano - Listino Bor. ra di Firenze 11 Trenze 2 Arczzo Pisa - Siena)

Corrière della Liguria - Lastino Rorsa di Genova (Genova 2 La Surzia . Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2) 12,45 Gazzettino delle Dolomili tBolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Listino Boisa di Roma e me-die dei tambi (Bari 2 . Caltanissetta Calarin 2 - Napoli 2 - Pulermo 2 - Roma 2 Heggio Calabria - Sulerno)

Notiziario piemontese (Alessandria Biella Cunco Monte Penice MF II . Tormo 2 . Formo 51F 115

Notiziarlo veneto (lidine a Vene-212 2 . Verona 2 . Vicenzal

13.30 Yrasmissione per la Venezia Giulla . Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giulinni II-kistri - 13,60 Musica leggera. Glacomaza: o Via libera o; Autori cari' a l'antacia di molivi n; Shavers: « Alba sol deseito »; Mannino: « Arlecci no Boggie » 14 Giornale radio - 14, 10 14,30 Ventujuattro pre di vita politica Italiana - Notiziario giuliano -Musiche richeste (Venezia 3)

Notiziario regionale (Britzano 1) Gazzettino sardo . Previsioni del tentus (Cagliari)

Corrière delle Puglie e della Lutania (Bari I : Brindis) Fog-gia : Lecco Potenza - Taranto) Corriere dell'Emilla e della Romana . Listina Borsa di Bolo gna (Bologna 1)

Gazzeltino del Mezzoniorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli I - Cosenza . Catanzaru . Mes-

14,45 Giornale radio in lingua 1edesea (Bolgano 1)

14.50 Notiziarlo siciliano (Messina) 14.55 Notiziarlo per gli italiani del Mediterraneo (Bars 1) 15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 16.55 Chiamata marittimi (Geno-

va 1 · Napuli 1) 18.30 Programma attoatesino in Engus tedesca - « Deutsche Ge dichte, deklamiert von Sofia Magnaco - « Huherrische Volks Sutia mus.k v - Ingy Nicolay, Sopran; Am Flügel Elsa Triangl 1) R. Caggiago: a Mamma, Jammi pappa e; 2) G. Sadere: «Cura, eurazza », e L'amor xe una pie-lanza »; 3) N. N.: e La fieva de Mast Audrea e; 4) Guarna-scella e Addurnentali par pe 188; 5) G. Sadern: « Gondo-bera 8; 5) V. Davico: « Come un cipresso nottueno », e (t luna, che la lume»; 7) M. Ravel: «M'affacci allu linestra o ; 81 O. Respighi: «Lo stornellarrie» F. Liszt: « Ungarische Fantasie a . Tanzmusik Gernale 13dio e antiziara ceg. in lingua terlosca (Bolzanu 2 - Bressam-

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bulzann 2 . Bressumme . Merano Trento) 20 Gazzettino della Sicilia (Calta

nissetta . Cetama 3 lernen 35

Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosqualra Previsioni del tempo (Cazliari)

## ARANCIATA SUL PROGRAMMA NAZIONALE ascoltate questa sera alle ore 21 il CONCERTO OPERISTICO organizzato per la AZIENDA DEMANIALE DI RECOARO



Autonome

#### TRIESTE

7.15 Calendario, bollest, meteor, 7,18 Ginnastica da camera 7.30 Segnale orazio. Giornale radin, 7,45-8.30 Musica del mattino, 11 Canzoni di ieri e di negi. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Rubrica della donna, 12,30 K.tmi d. sutcesso. 12,54 Oggi alla ra dia, 13 Seguale orario, Giornale dia. 13 Segnale erario, Giornale rialio, 13.25 Biografie sonire; Gino Refi. 14 Napoli verebla e nurva, 14,15 Terra parma, 14,25 Minutti e seberri 14,45 e liel lo e luntto e, note sulle seja fi-garative, di V. Marioni, «Pun to contro painto s, croniche ma-nesti, il G. Vigolo. 15 Listino Rasseyne itelle stampa Horea. britanmes.

17.30 Musiche di Sibelius e Palm green registrate al Festival Sibe lais di Helsinki nell'estate 1952 Nell'intervallo spigolatore, 18,30 Musica da ballo, 19 La voce del. l'America e rassectia della stato pa americanu. 19,25 Crincerto della Banda della P. C. della V. G. 19,50 Brevistiori. 20 Segnale orario. Giornale rado 20,15 Artualità 20,30 Le can rad o zoni che parlano al cuore. 21 Concetto openistico diretto Luciano Betlarini con la narte cionzione del sourano Loigia Vincenti e del baritono Mario riello. Musiche di Massenet e Gouned. (Progr. Nazionale). 22 Con versazione. 22,15 Motivi da one. reite, 22,45 Orchestra il ritoil moderni diretta da F. Ferrari. 23,15 Seguale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

#### Estere

#### ALGERIA ALGERI

19.30 NetSchrie 19.40 Varietà, 29 Diselil, 20,33 Comolesal recall c eru-mercall. 21 Notisharis. 21,30 Nez-sta. 22 Musica alcomics. 23,05 Mu-sca romantica. 23,50-24 Atrodità.

#### ANDORRA

ANTORICA

19,30 Arle off dairs, 20 Novick per alprore, 20.15 Lieb anulversuch 20.20

Breliestes In Rum, 20.30 I chapter

refres Id Zame, 20.35 brehestes Marrico Alexander 20.47 Orresone est

glature, 21 benerita lurgo, 2.1.15 cirs
rent, 21,35 Uncho radiofuriten, 22.10

Collective, 22,35 Mixtolo-Hall, 23 Va
det's, 24-2 Tearnels

#### SALISBURGO

19 Notizie torali e dall'estero, 19.10 Pal Pestival musicale di Bayreurio; sommini usto dell'opera Trislana e Isotia di li. Wagner sutta la dire-giane di Herbert viva Kanajan, 20,35 Netiziario intermatorale, 20.50 Ru ottenamias da Represión 21,15 Fer 30 attu dell'egera Tristang e fatta. Al termine del terzo arta Norbrario Nicet. 23 Russegna della storega nanionale ed extera. 23,10 Musten chirodolla leeleriere di contetti). threshold letterace it objects 24 Ultime neptle, 0.05 Esiste and the questo? 0.15 La voce dell'Agretica 0.30 Per oblito the tumo a letta tardi. 1-1.03 Ultime notizie.

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE.

17 Nethciarlo, 17,15 Té dimminte, 18,30 Modes de cancer. 19 Dichestre Le. 19 F. Muntowall, 19,45 Nethclarle, 20 F. Muntowall, 19,45 Nethclarle, 20 F. Muntowall, 20,30 Discht. 22 egrerena tario, 20,30 Discht. 22 Halario, 22,10 Mustea da balle. Nutisiario, 22,10 2 22,50-23 Neticiarin,

#### FRANCIA PROGRAMMA KAZIONALE

18 « L'anima dei populi: gli Imb e l'av-celle dell'india », dl André Sieglab d. 18,30 La rita rescicale neal! Stati l'ulti. 19 « Glio del mordo lattorro : un l'ivida ». 19,30 Niciziarla. 20,02 Concerto directo da Iran Cler-case. Schamment. Perza signosa de l'accessor. pie, Schurimin; Terza sinfonsa in nil hem; Percpaire: Concrela in in nic, pur planotorie e rechestra; Mi-nesz; Il confo fisul abisti, 22 Mi-cha de camera. 22,30 Nicitaleia, 23-23,45 Musica di correra

#### PROGRAMNA PARIGINO

19 N. Shkelin 19,88 Musica antia. 20 Nethriarlo, 20,30 Lick Pagnett e i and itenti, 20,40 Linnent. 21,30 Blooved di storia. 22 Neth reporters della lifteriarline di Pangl. 22,40-23 Neth-talia. viirto.

#### MONTECARLO

NONTECARLO

19 Nettrinto, 19,28 La foughle Durarin. 19,38 Brasil dett'uperdita Le
Sambour Merstasses, di Civilatio. 19,55
Netteiaria. 20 Neurolia ruilofonica.
20,30 libiona 21 Abnus rusilende. 22
Netteinda, 22,06 bischi. 23 Notisiarie. 23,05-23,30 Orchestra Galilaid
8 Budilida.

#### GERMANIA AMBURGO

19 Notistarlis, Presisiont del terrors, Commentario, 19,15 Parta Beelino, 19,30 « Eassonla, patria perdiata », tramajtra di un racce. 20,10 Cimercio cinfonico disetto da H. Relumbi leseratedi (solbala al filanoferte: Brunka Musulin), Von Elsen: Concerto per orchestra op. 4; Pranculo: Centerlo per plansforte e oscilestra 11936); R. Sirame: Una vita d'arae, prema sinfanico, op. 46. 21,30 inportitu sinfonico, op. 40, 21,30 in-invalutione al programma mutturo del-le 22,05, 21,45 Noliziarin. Previ-viral del tempo. 22 Yu e il tenro. 22,05 Programma notturon: «1-ini-riali del tempo. 22 Yu e il tenro. 22,05 Programma notturon: «1-ini-riali nel campor della pollitra, del-l'remontia, della vita quotifica del aggi airenta possibile e desideralite? ». 23,30 Adtiano e Abessandra con mo-

ries i starfelle, di Voltanco Merze: ngla di S. U. Wagner. 24 Nottelati Previsioni del tempo, 0.15 Parla Be line 0,30 Musica da tudio, 1 Bol-lettino del mare, 1,15 Musica tino

#### FRANCOFORTE

 Riemazione masirale 19,30 Cravi-ca dell'Assia. Nadistata Commento.
 Musica da fullo e carrieri. 21 e il male misorro, comajedia di Linfwig Berger; schitzmenle radioforier dl Kurl Heyd, regia di Tresulut Stet-ner, 22.15 Novidario, Atlualità, 22.35 per, 22.15 Netztaffo, Atllieffa, 22.35 Parist Francolorte, comeranz, 22.55 Cristian Purmann mona musicus per planeforte di Hajain e Franci. 23.15 Chillioni di most albebt. 24 Noti-

#### MONACO OI BAVIERA

MONACO OI BAVIERA

9 Intrinezio diladeo, 19.15 L'ara
del tentro, 19.45 Natiziario, Bellettino antennologico, 20 Cincerto somile: Musiche d'opere e da concerto,
21 Cresica accionida, 22.15 Natizia
da latto, 22 Il Pore, 22.15 Natizia
de ritoriche, 22.30 Nuelea, 23 Cantanti e strumentiete delle musica leggiero, 24 Giornale di messanotte 9,15
Michille e ritori con la drecherte E.
Michille e ritori con la drecherte E. Mabulle e rifui can le ffrebestre E. Effelligen e K. Illing.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Noctelaria, 18,30 Atoden melodier.
19 Appanti stila gloventii, 19,30 Pooni e leggeode, 20 Daj Festural di Elibatogo, Comercia difetto da E, ton Bojestan; Mendelescho, Le Ebbeldt, ourseture; Beetloven: Sesta steffonia in fa mayt, op, 68, 21 Nichtzburin. 21,15 If carretto di mele, di G. il. Shaw, 23-23.03 Notizierie.

#### PROGRAMMA LEGGERO

29 Nofislarie. 19,30 Orchestra Frunk Corfold. 20 a The Windjammera ; quarto episodie. 20,30 a Spirito e baggerata a. 21 Wilsta. 22 Nollala. rlo. 22,20 Orchestra Gerashu. 23 Remano tecnoggialo. 23,15 Musica melodica. 23,56-24 Notiziarin

#### ONDE CORTE

5,25 Organista Soudy Magcherson. 5,30 Musica ill Elgar, 6,25 Ricordi cond-cult, 7,15 Bactiano Braan Drake, Mai-ford: La belle danc sans metrel, Pur-cell: A! how pleasant his to love;

Warlork: The airit; William. The Watermill, 7,30 Vertela, 8,30 Cenerate handlative directe du Pres Morente. 11 Mosta preferita, 12,30 Susten da tutte, 13,30 Cree Mille di Nautile 14,15 e la glasticia giorge troppe radi e di Maurice Verton, 15,15 Bari Ives e il rumpiero vocale percesse directo da Agassa lourene, 16,05 Itáschi, 16,15 Completo, rimien Bills Mayerl, 16,30 Varietà mustcale, 17,30 Dac, Soite n. 2, interprotata da Janes Verity, 18,30 Kulais; Sonala qu. 8 per sidiontelle, futerpretala da Archiia Navarra, 19,30 Mastes ritmica, 20 Verletà mudeate. 21,15 e Il caso dell'omete del guerra. 22.15 of 2 and dell outer del guardiano neturno e di Mary Piet. 22,15 Bicurdi medicali. 23 Coro virile di Nantile.

#### **SVIZZERA** BEROMUENSTER

19 il nostro cosso del buredi. 19,30 Notiziafia. Reo del tempo. 20 binsira leggera. 20,20 « Collissaurotti dia-gliato ». Commedia dialettilai sui to-ma telefinico, di Carl Borro Schweig. ma terrenice, fi Cuit Biotro Schreik. 21.35 La nostra blea delle bettera. 21.30 I concerll per pianolurtr, ili W. A. Mizatt. 22 Reiseppa artilim-nale per gli svineral afficietra 22.15 Vatiziatia. 22.20 bissica da camera. 22.50-23 Gromes amelente du

#### MONTECENERS

7,15-7,45 Netfalari, 12,15 Musica meris, 12,30 Notiziaria, 12,40 Vagusteodaccia mestealt, 13,05 Orrhestra Musico, 13,35-13,45 Indusey: Arabesto; Nitessi onl'acqua, 17,30 Victista Walter Jesinghaus, 33,445; Clarente Walter Jesinghaus, 33,445; Clarente Walter Jesinghaus, 33,445; Clarente Walter Jesinghaus, 33,445; Clarente Musico, 12,45 Notice Programme Company (Company) (Com cona; Jestiglaus: Sorula per vida d'amore, 17.50 likelti, 18 Musica ri-chiesta, 19,15 Nolitiario, 19.25 Pa-gine ila opere buffo, 20 « Internocto a commercia in tre atti di Jean Grandom. 21,30 Orchestra e coro di Lisala Lesy, col cantanti lilita Wil-liania e Jick Cuoper, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Nutlasirio, 22.20-22,30 Psenista Gioranua Pelli,

#### SOTTERS

19.15 Nothriarin, 19.35 Phebl. 20.20 a Uselei Valterein », rumana arenegsato di G. Itofiuan, da Jran Mishase 21.10 Vedette celetri. 22.30 Nutraturio. 22,40 Jaze-lent. 23,05-

# MAGNESIA S.PELLEGRINO

- 6.30 Buongiorno Lezione di gin-nastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria
- Segnale orarlo Giornale ra-dio Previsioni del lempo -Musiche del mattino
- Segnale orario Giornale radto - Ressegne della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bullettino meteo-rologico - Previsioni del tempo
- 8.30 Musica leggera
- 8.45-9 » Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale
- 11 -- Orchestra napoielana di melodir e canzoni direita da Luigi Avitablie
- 11,30 Musica da camera
- 17.15 Orehestra di ritmi mederni diretta da Francesco Ferrari Cantano: Giorgio Barecchini, Narciso Perigi e Les Velar:

Trasmissioni iocali (vedi programmi a pagino seguente)

- 12.50 « Ascollate questa sera... » Calcodario (Autonetto)
- 13 Segnale prario . Giornale ra-dio Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)

#### Album musicale

Album musicate
Chopin: Scherzo in do diesis minore op. 39; Schubert: Margherita
all'arcoloio; Sarasate: Introduzione e Tarantello; Brahms: Notte di
maggio; Rachmaninoff: Preludio in
do diesis minore; Clatkowsky: Sof.
tonio chi conosce ta nostalgia; Szymnowsky: Torantella

Nell'internallo comunicati commercialt

- 4 Giernale radio . Listino Borse di Milano - Medie dei combi
- 14,15-14,30 Arti plostiche e figura-tine, a cura di Marziano Ber-nardi Cronache del teatro il-rico, a cura di Giulio Confa-

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 17 Previsioni del tempo per i pescatori - Fine-tra sul mondo
- 17,30 «Ai vostri ordini», risposte de «La vocc dell'America» al radioascoltatori italiani
- 18 L'eroe romantico

Werther, a cura di Giovanni Necco - Regia di Umberto Benedeito (Replica)

- 18,39 Il Contemporaneo, bisettimaanle di attoalità
- 18,45 Pagine scelle

#### RUY BLAS

1

D. amma lirico in quattro atti d' Carlo D'Orneville - Ridu-zione di Giuseppe Strigelli -Musica di Filippo Marchetti Ruy Blas Maria di Neubourg Luigia Vincenti Vigro

Satiustio de Bazan Enzo Viaro Pedro de Guevarea Wotter Articii Don Guritano Ugo Novelli Un usciere Wolter Articii

Direttore Mario Fighera Orchestra di Milano della Redio Italiana

19,45 La voce del lavoratori

20 - Musica leggera

Albanes: Casolli al trotto; Ni-bert-Martelli-Castellani: Letterine dei soldato; Limenta; A sero m terro di Toscona; Tueci: Ta mi m-cordi Napoli; Becucci: Tesora mio Nepl<sub>1</sub> intervallt committati commerciali

t-a canzone dei giorno (Kolémuto)

Trasmissioni locali (vedi programml a pugina seguente)

- 20,30 Segnale orario Glornale radio Attualità o nota rotitica Radiosport
- 21- Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

#### 21.30

#### TUTTO PER BENE

Tre etti di LUIGI PIRANDEL-LO - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con ta partecipazione di Ruggero Ruggeri

Martino Lori
Salvo Manfroni
Polma Lori
Marchese Flavio
Vedova Clarino
Carlo Clarino
La signorina Cel Gobrista Genta
Conte Veniero Bonglaol
Paolo Porto
Giovanni Gianoi Bortolotto
Un vecchio comentere

Giovanni Un vecchio camerlere Carto Delfini

Regla di Enzo Ferrieri

23 - Valzer

- 23,15 Giornate radio Cample-natt mondiali di ciclismo su pista \_ Servizio speciele da Parigi Musica da bello
- Segnate orario Ullime no.

### SECONDO PROGRAMMA

- 7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedl programmi a pagina seguentei
- 9 Calendarietto Contrasti mu-icali
- 9.30 Concerto del mattino
- 9.45 Canta il Trio Abel
- 10-11 Musica per jutti
- 12.15 Trasmissioni iocali (vedi programmi e pagina seguente)
- Orchestra della canzone direita da Angelini

Canteno Carla Beni, Oscar Car-boni, Athille Togliani e il Duo

Fasano
Cavallere-Shanklin: Jezebel; Giacobetll-Kreiner: Quanta lune; Sopranzl - Sordt - Marletta: Alba salmare; Ellington: Solitudine; Torridas: tsola Canarie; FilibelioStocchetti; L'eco sei ru; Cavalleri
Trenet: Korendo portophese; Betti;
C'est si bon; Smith: Buogie woncia cie

13,30 \

Les compagnons de la chauson

13,45 Glernate radio - Asect-

14 - La sapienza di Bertoido a cura di Don intriga (Dentificio Cetal)

Musica leggera

striates tegeta; Gori: Sull'Appia entica, Cherubini-Dal Carco: Zam nem che mambo! Rodgers: Duve e quando; Martelli - Pinppini: Piazzu d; Spagna: La Rocca: Sensation Negle intervallt comunicati commerciali

14,30 Il tocco del Genio

Buch-Stokoysky: Toccuta e Fuga in re minore; Bach: Minuetto e Budinerte, dalla Suite n. 2 in si minore per flauto e archi

14.45 Canta Lya Origoni con l'or-chestra diretta da Francesco

- | 5 | Segnale orario Giornale ru-dio Bollettino meteorologico Previsioni del tempo
- 15.15 Microsotco

Guy Lombardo e 1 suoi Royal Canadian's

15.45 Un libro per voi

· Una manciata di more », di Ignazio Silone

16- Pomerlggio con Wagner

Voci di Pia Tassinari, Helen Traubel, Fritz Lechleiter, Louis Mcichior, Luciano Neroni, Gina

16,45 Parata d'orchestre

Al Goodman - Franco Mojolt

17.15 Voct e volti d'America

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornate radio

Trasmissioni iocali (18,30) (ved: programmi a pagina seguente:

18,45 Il topo di discoteca

19 - Romanza sceneggialo

VILLA ROSA di A. E. Mason

Adattamento di Howard Hag -Compagnia di prosa di Firenzo della Redio Italiana - Regla di Umberto Benedetto - Settima puntata

19.30 Enzo Ceragloti e il suo complesso

Cantano Nuccia Bonglovanni, Carrado Lojacono, Alma Rella e Vera Val.i

Pallest-Mascheroni; E' l'amor che mi rovina; T. Petralia; Richiama d'amore; Lambro-Pavesio; N'U na plé; Nisa-L. Ferrari Domino; Mo-neghini-Del Pino; Con te a Posit-

Negli intervalii comunicati com-merciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnale orarlo Radiosera
- 20,30 Voci e melodie da Cuiver City

Partecipano alla tresmissione Esther William, Ann Miller, Gloris De Haven, Daniele Darrieux, Mario Lanza, Kathryn Gray, on, Gene Kelly, Frank Sinatra (Bionca)

- 21 Ventl, quaranta, sessanta
- 21,15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Karl Bochm

con le parteclpazione dei pia-nista Eduardo Del Pueyo Beethoven: I. Coriolana, auvertare: II. Terro concerta in do nu-nure op. 37 per pianoforte è ar-chestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Atlegra (Rondò) Orchestra sationica di Torino della Radio Italiana

22 - Il semaforo

Vatletà musicali a colori di Castaldo e Magazù

22,30 Canzoni di Spagna

22.45 Le grandi firme della can-zone: Giovanni D'Anzi

23 - Siparietto

23.15 Dal · Teatro del Giardino del Frontone · di Perugia -Carlo Zeme e la sua orchestra

23.45 Un sorriso e una canzone 24-1 Musica da ballo

## TERZO PROGRAMMA

#### 20,30

#### Concerto d'aperiura

J. Brahms: Variazioni su un temo di Paganini F. Liszt: Ropsodia angherese n. 6
B. Bartok: dal - Dieci piccoli studi Danza degli slovacchi - Sora in campagna - Canto populare
Planista Franco Mannino

21 -

di Ettsabeth Cieghorn Gaskell a cura di Salvatore Resati

21.25

I concertt di Mozart

Concerto in si bemolle maggiore K. 207 per violino e orchestra

Concerto in si oemotte inaggiore R. 207 pier violino e orchestra
Attegro moderato - Adagio - Presto
Soltsta Gennaro Rondino
Direttore Armando La Rosa Parodi
Concertone in do maggiore R. 290 per due violini, oboe e nivioncello
Allegro spiritoso - Andantino grazioso - Tempo di ininuetto
Esecutori: Renato Ruotolo, Edmondo Malanette, violini;
Stiney Gallesi, oboe; Giacinto Caramia, violoneello
Direttore Franco Caracciolo Orchestra deti'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

> Netl'intervallo: Come si studia il solo Glorgio Abetti: « L'eclissi di Kartum »

22.45

A quasi mille olt'ora Inchiesta a cura di Franco Monicelli

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notistari trasmesel dalla Stazione di Roma 2 di ke/o 845 pari a mt. 355

E' LA DURATA CHE CONTA

L. 329.000. Consegna ovunque gratis - anche a rata - CHIE-DETE egg etessa unendo L. 50 o indicando chizzamente:

cognome, nome, prefessione, indivisse, il nuovo cetaloga illustrato R,35 sila MOBILETERNI IMEA Seda Carraro, Filiali;

SPEZIA · Via Magenta 39 r; SEREGNO · Vie Manzoni B

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

#### Trasmissioni locali

7,30 Giernale radio in lingua telle- 13,30 sea (Bolzano 2 , Bressanone -Merano)

8 Corrière dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila -Ascol Piceno . Percara 2) 12.15

Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandi i Bieka Cuneo - Torino 2 Turina MF II)

Conache del mattino (Milano 1) 12,20 lastino Borsh Valori di Ve-nezio . Chiamata marittimi (1)di-Venezia 2 . Verona 2 . ne ve Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesco (Bolzano 2 Rass. progr. Merano) Bressanone

Gazzettino padano (Alessaulria Bella Cunce - Milano 1 -Monte Penice Mf II · Torino 2 · Torino MF II . Udine . Venesia 3 Varona 2 . Vicenza) Gazzettino della Sicila - Listino Borsa di Patermo (Caltanisset-ta : Catania 2 Patermo 2) Gazzellino loscano - lastino liorsa di Firenze (Ficenzo 2 : Arez-co Pisa : Sicon) co (Pisa : Sieno) Corriere della Liguria - Listion Borea di Genova (Genova 3

La Speria - Savono) Gazzettino di Roma (Roma 2) 12,45 Gazzettino delle Dolomiti 1 Bozana 2 Bressanone . Me-

rano Trentol 12.51

> Listino Borsa di Roma e medie dei rambi (Baro 2 - Calta-nissetta - Calonia 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 . Reggio Calabria - Satemo)

Notiziario piemontese (Alessai dria Biella Caneo Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario vaneto (Udine - Venezia 2 Verona Z Vicenes)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll, meteorolog.

7,18 Chnasties da camera, 7,30

Segnale orazio. Ginznale radia.

7,45-8,30 Musica del mattime, 11

Dech, napoletana diretta da la

Avitabile. 11,30 Musica da ca-

mera, 12,15 Orchestra diretta da

F Ferrari 12,54 Oggi alla radio.

13 Segnale orario. Gurnale ra

din. 13,25 Canxoni italiane. 13,50

Atlante musicale. 14,15 Terza

pag.na. 14,25 Canfa il Quarter-

to Stars. 14,45 a Arti plastiche

e figurative s, a cura di R. De

Grade, « Cronache del leutro h-

rico », a cura di G. Confalo-

pieri, 15 Listino Bursa, Rasse.

gna della stampa britannica.

Trasmissione per la Venezia Glulla . Calendario giuliano - Assi-stenza nazionale . Album dei ricurdi. 13,50 Musica per bunda. Allegra: « Prefudio » da « Ave Maisa n; Tucci: « Scherzo »; 1grado: « Marcía military spa-14 Giornale radio - 14.10 14,30 Ventiquatire ore di vita politica Italiana . Notiziario giu-llano . Musiche richieste (Ve-nezio 3) 14.30

Notiziario regionale (Bolzano 1) Gazzettino sardo - Previsioni del terope (Cagliari)

Corriere Celle Puglie e della Lu-conia (flari 1 - Brindisi - Fog-gia Lecce Potenza Taranto) Corriere dell'Emilia e della Ro-Listino Borsa di Bolo magna gno (Bologna 1)

Gazzetlino del Mezzogiorno . 12stino Borsa (Napoli 1 - Cosenza Messina) Catanzare

14,45 Glornale radio in ledesco (Bolzane 1)

14.50 Notiziario stelliano (Messina) 14,55 Notiziario per ell italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 16.55 Chramata marittimi (Genu-

ya 1 - Najioli 13 18:30 Programma altoatesilo in Imgua tedesca - Kleine Kast-hacketten - « Rundschau der Worhe » - Tanzmusik - Giornale radio e matriario regionale in lingua tedesca (Bolzana 2 -Brestanone Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti

letmo 3) Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

20,15 a) Ali initante, b) e I passiti porceto, cufficon media di Ludala, Thoma, Abrud, agla di Hun Krealeschenger. 21,15 Verso il serceo, 22. Notizio dei mandi, Spart. 22,15 Vestivata di Sulisburgo. Cocordo del cattello dei di Strazburger: Stabal Maier di Resiali e intiche muolche idribe francesi. Direttere alche Alphotase Huch. 23,30 Kosegun della stampi mazionale ed issera, 23,45 Mindez da intite 24, 103 Versonata. stanna inzionale ed istern, 23,55 Muden da linkle, 24-1,03 Frograma

#### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

17 Natidario, 17,15 Ordiestia René Ce-sty, 18,30 Mesiche americani, 19 Lieder eseguiti dal appruma facua Figl. 19,45 Natishirlo, 20 Figl Festvet di Ediminuro, Conserta diretta da Rafael Kubelik: Sinctena: La fidre-zata voiduta, Suk: Meditazioni su « Wentsiaus »; Janucek, Tarasa Boilba; Mahler; Sisfonia n. 1 in re voj-giere 14 Il Tilans a), 21.35 Orfic-rira Perey Falth. 22 Notikirio, 22,10 Mitches da lindio. 22,50-23 Notikirio.

#### FRANCIA

PROGRAMNA NAZIONALE

PROGRAMNA NAZIONALE

18.30 Le arti in America, 12 Concetto
diretto da Bené Corniot, 19.30 Notisinaio. 20 lei Restinai il Iddiabiarta: Cencerto diretto da Rafasi
Kubelit. Succinra: La fidanzata vasduta; Sni: Weditazioni sella carale
boerna «Wearstinai»; lasarenet; Izcass Boulha; Miditer: Sinfonia in fa
mongo. n. 1 (« Il Titany»). 22.45
Mustra: da carena, 23.15-24 Med
che di Barel.

#### PROGRAMMA PARIGIND

9 Notiziatio, 19,15 Musica da baile 19,30 Musica dell'ante, 20 Notiziatio 20,40 Musiche da filiu celebri, 22 Musicte di Parial, 22,30-23 Nel-

#### MONTECARLO

19 Notikiario, 19.28 La fareigia Para-ton, 19.38 Buckelles Reger Bustdia, 19.55 Naticario, 20 Regim di un glorno, 20.45 Varietà, 21 Paroli riogiorno, 20.49 Varkta, 21 Parolt (1)-ciale radiofombee, 21,20 Sucess B deltarrieta Les Paul, 21,45 Radioves, 22 Nultiario, 22,06 Mustes da bijlio e cassoni, 22,36 Jazz, 23 Nutstario, 23,05-23,30 Orchestra Hilda e Tro-

#### GERMANIA AMBURGO

19 Natistario, Presisioni del Issa.o. Commentario 19,15 Paris Barilla 19,30 Elitari sudmorricant. 20 a Pia 25,50 tilmir spinierrices; 20 c 193 c itrastillano a, impressioni di un risc gio nel l'unas del caffè e del candò, di Mar Rebotan. 21 Suvan Marc Hen drika. 21,30 « Ind. nuno somili », cruonca di P. van Zulin. 21,45 Ni-tiklaria, Previsioni del tempa, 22 r e il tumpo. 22,05 foro politico. 22,35 Mustes di Luli. Musics de Italia con orchostre discricace. 23.15 Meiodie care. 24 Natikiarie. Previsión del tempo 0.15 Paris Berlino. 0.30 Musica da halla 1 Bollettino del care.

#### FRANCOFORTE

19 titerovasione misteale. 19,30 tranaca dell'Assia. Notisiario. Commento. 20 hai Pestival di Ediminipo.
1052: Cencerto sificorico directa di
Rafael Kulselli. Sinciana Duvertare
dallu Sposa vendela. Soi: Petifiaziona sul corala boono a Wenceslaux;
Jamarcki Tarasa Bulba; Maider: Sinfania N. 1 in re nospiner. Nell'Intersalio (20,45) Cenversasione. 22,40
« Santinta concellere: La simbolica « Sapinna popolare: La simbolica della camora popolare » di W. 123-ckert. 22 Cameni popolari. 22,15 Notivio Attualità. 22,35 Studio po-Nolive Atmajia, 22,35 Studio po-turno: 1 e Lo spirito risiede a si-nistrato. Una vecetta questiano ti-sollerata do Max Bense e lean Ozi-ton. II. Dal programma della Bri-timuta internutionale per la Nassa Musica 1953, 24 Notiziario.

#### NORACO DI BAVIERA

Comersaginne. 19,10 Musica per Cotra e due fisarmoniche. 19,30 Cvi-mentario economico. 19,45 Nothitria Bulletime meterologien, 20 Melocie di Tirea Machelog con ecclusica, co-ro e golisti. 21 « Non prometterol nulla a, dalla cosmedia di Cariotte multa, stalla essemedia di Utariarie il lissamari, adstanento per la rello di Gerda Corbetti; musica di Rerbert Janczyk; pegha di Helm Gueniner Stamu. 22,15 Notivia e conaclae. 22,30 Cressiva chimentigrafica di Siriaria di Bin. 23 Concerta instrume: Hermann Hestier: Il ritaria del figita perduta, Distoria di cocamera per notivil, coro a ordivista,

diretti da Bugen Jorhum, latruttore del com Josef Kugler Testo di An-dré Gide. 24 Unime militie, 0,05 Staden de bullo per terrisi e giovani.

#### NUEHLACKER

19 Musica, Cronseq. 19,25 Programmit. La conxune della sera, 19,30 Notiala ris, 19,45 lti gistro in giorno 20,65 Orchestra Relifeld 20,30 Commidta 21,30 Gherata Erangelica trdesca, 22 Notiniario, 22,10 Pensiano alla themania Centrale o Orientale 22,20 Militer Ingenta 22,40 e il propioni della formazione dell'opinium a della volută; IV. Le elezioni ». Studio di Ruduli Wildenmann, 23,10 Metodie di Eric Coates, 23.45 Penilleton della entre, 24 Notiziaria, 0,05-4,15 Pusien de Berlino, Nell'Intervaller No-

#### TRASMETTITORE DEL REND

19 Cromera Musica, 19,30 Randa, 19,40 TrRung del temme. 20 Geboutra Kurt Edeflugro. 20,30 Badlimorne dia: « Il merieo riella Gioganda », di A. Himley; reglu di K. P. Biltz. 21.30 Intermenzo musicale. 22 No tiziario. Sport, Programmi. 22,20 Praidemi dei tempo 22,30 Studio notturno: « Forme del Teatro giustrale cultimporances, a ema ill F. Schramm, 23.30 Just 1052; Trasnleslone sulla vita del grande plandita mnadese di jura 0. Petersen, 24

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Pistlit, 19 « Le avrenture del P. C. 49 ». 19,30 Quartotte d'archi Illirsch. 20 Bilratte di un giullee. 21 Notigiação. 21.30 berata fentrale. 22 Comercazione, 22,20 Stores II planista Jean Davies. 23-23.03 Nothalarlo.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notisiario, 19,30 Varietà con l'orchestra ill Tezil Heath. 20,15 a La cherca il igati ipadi. 21,30 a. 3mo Il stio lavure s. 22 Noll-zlarir. 22,20 Musica da inila 23 Rometru scenegariat. 23,35 (feche-nica Freedman 23,56:24 Notiziarlo.

#### BNDE CORTE

5,15 Muches at Elgar, 5,30 Burt Ives e if complesse vocale Scuttish Junior Singere dirette da Agnes Dumean, 6,15 Mucles da ballo, 7,30 Musica da conerrin. 8,30 Orchestra Carino direttu da Reginald Killier, 11 Musica ett. mica. 13 Barttono Bryan Drake, Stauford: La belle dame sons merci; l'urcell: Alt! how pleasant 'lls lave; War-lect: The night; Verglum Villiams; The watermill. 14,15 Bienrdt mustcall. 15,15 Comcerto dicetto de Badi Cameron, Beethoren: Prometeo, ouverture; Siofenia n. 3 in mt brmolle (Erales), 16,30 Ballo esti ala, 17,30 Notisiurio monicale. 19,30 « Il mistero ili Edirin Droed » di Citesies Estricene, Aduttamenta radiofanico di Bistilo Greenburgh, 21,25 Nuori dischi. 22,15 Covertie dirette de Basil Camerup (polista arganasta George Thalben Ball), Bettient Carnerain romana, muerture; Barmlel. Concerta per prgano in al bersuite, op. 7, n. (Alleluiz); Allieflus: 11 signo di Tuodela; Il ritorea di Lemniekainen,

#### SVIZZERA BERG TUENSTER

5 Tre contro tre, 19,30 Nollafarlo, Bos del tempo, 20 Dal Fratical la-ternalisade di Lacerna 1852; Con-rerto Sinforden, diretto da Wilhim Pertvaengler, Sopmon Kirsten Flag-tial, 21,40 Integeraziour della Staglone drammatica di Busilea « listero o Giutletta », dl. Shakespe 22.15 Notiziori , 22,20-23 Jazz. dl Shakespeare,

#### MONTECENERI

7,15-7,45 Nottzisch. 11 Cancerto di-retto da Utinai Sundo (milito abudata Obseeppe Reasonable L. Unegger; Due intermezzi e um dante, da « Le dit des jeux do monde n; Nursio, Con-terin per obne e orchestra, 11.30 Bettinellt: Tre finiche di Eugenio Montale, interpretate dal sourage Pernanda Clani. 12 Buetti d'opera, 12,30 Notizbaris, 12,40 Vagaliotolagzie musteale. 13,05 Bundt delle timer. die Gallest diretta dat terente Statlum. 13.35-13.45 At electrosco. 17,30 Placki, 18 Musica richtesta. 19,15 Notiziatio 19,25 Communicities francesi, 20 l'ariate, 20,30 Drehestra Builden, 21 Arte e Vita, 21,30 Bullion. Haydu: Divertimento, per abos, sin-lino, viola e sintoncello; Beethoren; Trio per acchi in da minore 49, 9 n. 3, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 Quintelto Perdinanda Paggi.

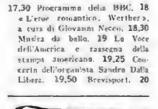
#### SOTTENS

19,15 Netiziarin, 19,25 « Le speccide del tempo v. 19,45 threbestra Ray Martin. 20,05 e filocate con politica 20,30 « Verrò esme un ladro », com-media, in tre atti di G. du Tersagrae, 22,10 Varieth. 22,30 Notiefelistiti. 22.50-23,15 Musica bril-

#### Leggete

## I Quaderni della Radio

Alchiedeteli al vostro, libraio o direttamente alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Vie Arsenale, 21 - Torino



LOROFILL

SALISBURSO 19 Notiziariu, Sisori, 19,10 «Hallo, milegal», 19,15 Le musten è il imetro carallo di battaglia, 19,45 L'america, chium l'America, 20 Nollate del mando, La situazione mondiale,

Segunde oracio. Giornale radio. 20,30 Voci e melade da Culver City. 21 Venti, quaranta, sessanta. 21,15 ! roncerti del Secondo Programma: direttore Karl Boem 22 Il semaforo: varietà noisicale a colori, 22,30 Pircolo Calintaggio, di G. Stuparich, 22,40 Ve dette internazionali 23,15 Seoratio. Giornale radio chale Campionati mondisti di celistro so pista 23,30-24 Musica da

#### Estere

#### **ALGERIA** ALGERI

19.30 Notistato. 19.40 Musica sififonica. 20,30 Musica socrettistiche 21 Nichtario. 21,30 el ll signer Brotomano, tre atti di le Flore e Calliavet. 23 Suona il vidialeta Gentardi Inchere. 23,30 Musica rumantica. 23,50-24 attarlità.

#### ANDORRA

ANDORRA
19,30 Arle di denze, 20 Norlià par signen. 20,15 Lieto antheruzzio. 20,20
trianette Pierro Viliain. 20,35 i cinque tolerati di Zanz. 20,47 tvercopo
del phono. 21,05 Tusto Amiri l'unsary 21,15 quaddici misseri con
chules Trênet 22,29 Murias populare. 21,42 Bizet. Carmeo, introduzione. 22,05 Swing entre Masette.
22,30 Made-Hall. 22,40 libriogeria.
23 Varietà 24-02 Concerto.

#### AUSTRIA

- 6.30 Buonglorno Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Blancolini
- Segnele orario Giornale radio ... Previsioni del tempo Musiche del mattino
- Segnale orario Giernale radio . Hassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bullettino meteorologico -Previsioni del tempo
- 8,30-9 Musica leggera e canzoni
- Orchestra d'archi direita da Carlo Savina
- 11,30 Musica sinfonica
- 12.15 Orchestra della canzone diretta da Angellni

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 12.50 . Ascoltate questa scra... » Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario Giornale ra-dio Previsioni del tempo
- 13,15 Cartilon (Manetti e Roberts)

#### Album musicale

Arbum musicale
Rossini: L'assedio di Carinto, sinfonia: Bellini: La sonnombuta,
«Sen geloso del zeffiro errante»;
Donlisetti: La favorita, «On mlo
Fernando»: Verdi: Simon Boccanegra, «Il locerato spirta»; Ponchitelli: La Glocondu, Danza delle

Negli intervalli comunicati com-

- 14 Giernale radio Listino Borso di Milano Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, crona-che del testro, di Silvio D'Amico Cinema, eronache di Gian Luigi Rondi da Venezio

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 17 Previsioni dei tempo per i pescatori Finestra sul mondo
- 17.30 Parigi vi parla
- 18- Orchestra diretta da Tito Petralia
- 18.30 Università Internazionale Guglicimo Marcont

P. R. Bell: « L'evoluzione e le

- 18.45 Pomeriggie musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19,45 Prospettive economichs per gli nomini d'affari, a cura di Ferdinando di Fenizio

- Musica leggera

Martin: Woodsheddin with Woody; Sinding: Mormorio di primane-ra; Finckei: Up an atom; De Weil-le-Rothenburg: Holdrich Heber echo; Grenet; Rica pulpa; Geller: El toreador

Negli intervalli comunicati com-

La canzone del giorno

Traxmissioni incali (vedi programmi a pegina seguente)

- 20,30 Segnele orario Giornale radio Attualità o nota politica Radiosport
- 21 MUSIC-HALL

1

a cura di Gino Magazú con le vedette internazionali Eva Nova, Jacqueline François, Martha Tilton, Carmelia Alves, l Nicholas Brothers, Roberto

Murolo, le Peter Sisters, le Andrews Sisters, Macario, George Barnes e il suo complesso, Shep Fields e la sua orchesira e la partecipazione di Ugo To-(Paimolive)

21,45 Vite avventurose di Italiani nel mondo

· Filippo Mazzei, l'italiano della ripoinzione d'America ., a cura di Gino Doria

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

#### 22.15 Concerto

del coro degli studenti finlan-desi diretto du Ossi Elokas Il. Clemetil: Amoris opulentiam; V. Haspalainen: Bus il. Clemetti: Amoris opulentiam; V. Haspalainen: Posm, A. Sonninen: Solisevo vesi; O. Elokas: Al
chiaro di luna; S. Palnugren; si
ldittio apreste, bi Il canto del serm det diaunto; L. Madetoja: Il vento sonne della sera d'estate; T.
Kunla: La covrenie porta la burca; S. Palmgren: Sera estiva; A.
Järnefeli; La cicala; J. Sibelius'
a) Il canto del mio cuore, b) Finlandio hymni

22.45 Al monil e ai marc

Documentario registrato nelle colonie estive

- 23,15 Glornale radio Campiunati mendiali di ciclisme su pista - Servizio speciale de Parigi - Musica da ballo
- 24 Segnale orario Ultime noti-

## SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vodi programmi a pagina seguente)

Calendarietto I cantenti che voi preferite Lidia Martorana e Narciso Pa-

9.30 Concerlo del mattino

9,45 Musiche in trasparenza Canta Lucia Mannucci

10-11 Musica per luiti

12,15 Trasmissinal locali (vedi pregrainmi a pagina seguente)

Programma scambio tre la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO Varietà musicale da Parigi

13,30 Il tuo nome di donna Lawra

13,45 Giornale radio - « Ascol-

14 — La sapienza di Berteldo a cura di Don Intriga (Dentifricio Cetol)

Milleluel
Sarra-Mari: Bello dispettosa, Vigevani - Ciocea: Valzer d'amore,
Maschereni - Haslelli - Panzeri: Paponeri e popere; Nibert-Ivan: Appassionato tango, Russo - Carrara;
Il primo bacio; Haze-Mari: Piopgerella Milleluci

Negli interpatti comunicati com-merciali

Riccardo Cucciofia

14.30 Mani sulla fastiera Ben Light al planoforte

- 14.45 Enzo Ceragioll e Il suo com-HICSSO
- 15 Segnate prarie div Bollettino metrorologico Segnale orario - Giornale ra-Previsioni del tempo
- 15.15 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard con la perfecipazione di Alma Dunieli

Sauguet' I saltimbanchi: a) Pro-logo, h) Entrata del saltimbanchi, ogg, a) Entrata del satumoanen, e) La rappresentazione, d) Visioni d'arte, e) Il elown, f) Il prestigiatore, g) Galoppo finale; Poulenc: I) I sentieri dell'amore; ti) Due marce; Delibes: Valzer lento dal Balletto «Coppelio»; Giraud: Carnaval

Orchestra di Torina della Radio Italiana

15.45 1 successi dell'altro teri

16 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

16.30 Max Bruch;

Concerto in sol minore per viali-no e orchestra; a) Allegro mode-tato, b) Adagio, c) Finale - Alle-gro energico

17 - Programma per 1 ragazzi

SALUDOS AMIGOS d: Walt Disney (dalla colonna sonora del film) . Adattamento di Gianci Giannantoniu

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornaie radio

Trasmissioni tocali (18,30) (vedi programni; a pogini seguente;

16,45 Orchestra napoleiana di molodie e canzoni diretta da Lui-gi Avitabile

Flurelli-Rendine: Vulesse addeventa; Murolo-Oliviero: O checcia-riello; Di Giscomo-Costa: Era de maggia; Manes: Mare 'ngroto'; Della Gatta Mangleri; Caisa si pleaze a mme; Florell-Rendine; Sott'e calonne; Manes: Mammo; Cardillo-Cordiferro: Core 'ngrato; Nicolardi-Staffelli: 'E zuccukile

15.15 • Questa è democrazia», di Sandro De Feo

19.30 Danze di eggl e di icri

Li Causi: L'allegro topofino; Del Pino: Spanish time; Paliscini: Fot-letto; Zito: Siter Lee; Atlanasio; Stella alpina; Fenati: Stratosfera Negli intervalli comunicati com-

La parola agli esperti (Chiorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Angelini e otto strumenti

DON PASQUALE

Opera buffa in tre attı di GAE-TANO DONIZETTI L'bretto di Michele Accursi

Don Pasquale Sesto Bruscontini Doltor Malatesta Carl Doench Ernesto Helmut Krebs Norina Un notaio Hilde Gueden Alfredo Nobile

Orchestra Filarmonica e coro dell'Opera di Stato di Vienne diretti da Mario Rossi Registrazione effettuata di 3-8-52 dal Palazzo dei Festivat di Salishurro

Negli intervalli: Intermezzi, di Ermete Liberati

23 - Stparietto

23,15 Dal • Dancing Irrera Mare • di Messina - Marino Marini e il suo complesso

23,45 Canti a sero

24-1 Musica da ballo

#### Il guardiano alla temba Un atto di Franz Kafka Compagnia di pross di Roma della Radio Italiana Gemma Griarntta

TERZO PROGRAMMA

Concerto d'apertura Robert Schumann Terza sinfonia in mi maggiore op. 97 (Renisch)

Allegro - Scherzo (Allegretto) - Moderato - Grave - Finale Orchestra sinfonica di Minneapolis diretta da Dimitri Mitropoulos

li principe il elambellano il guardiano

30 45

20.30

21 -

Ubaldo Lay Renato Cominetti Angelo Calabrese

La principessa Il cerimoniere

Regia di Guglielmo Morandi

Le « Kammermusik » di l'aui Hindemith 21.25 Vivace, masso (Tempo a metà) - Tranquillo - Vivace - Leggermente mosso - Molto vivace - Leggermente mosso - Solista Lodovno Coccon
Orchestra stabile dei Maggio Musicale Florentino dirette da Bruno Maderna

Kammermusik per cinque strumenti op. 24 n. 2 Giocoso - Valzer lenio - Tranquillo e semplice - Molto silegro, prestissimo Escutori: Filippo Pugliese, como; Ubaldo Benedettelli, tacotto; Domenico Ciliberti, ficuto; Giovanni Sisilio elorino; Stinay Gallest, oboe dell'Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scariatti» di Napoli diretti da Hermann Scherchen

Il nuovo volto dell'Asia 22 -

Francesco Gabrieli Ciclo di conversazioni in collaborazione con l'Istituto Italiano per il Medio e Estremo Oriente «Principi politici dell'Islam: dail'universalismo el nazionalismo.

22.15

Le Piejadi a cura di Gian Domenico Giagni
L'aquila sopra di noi
Canti, lamenti e preghiere di popoli primitivi
mpagnia di prosa di Roma della Radio tistiana
Regia di Pietro Masserano Taricco Compagnia di

#### Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

l'regrammi musicati e netiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di ke/s 515 pari a mt. 353

#### Trasmissioni locali

7,30 Glornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone Merano)

Corrière dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 Aquila -Ascoli Picono Pescara 2)

12 15

Cronache di Torico . Listino Borra di Totino (Alessandria 1841) - Biella - Cuneo - Torioo 2 - 14,30 Tolina MF II)

Cronache del mattino (Milano 1) 12,20 Listino Borsa valori di Venezia - Chiamata min temi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - VKenzal

12 30

Giornale radio in tingua tedenca. Rass progr (Bolzano 2 . Bressanone Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Bolla - Cunes - Milano I Monte Pente MF II Totino 2 Turno MF II - Udine Ve-neña 2 - Verona 2 - Vicenza) Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di l'alermo (Caltanzasetta Carania 2 Palermo 21 toscano . Listino

Gazzettine Butsa di l'irenze (Faenze 2 -Astron Pier Siena) va 1 Napol. 1)
Corriere della Liguria - Lieliner 18.30 Programma attoatesino

Borst di Genova (Genova La Specia - Savona)

Gazzettino d: Homa (Roma 2) 12,45 Gazzettino delle Dolomiti Bolzano 2 Breusanoge . Merane . Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 . Calta-russetta Catania 2 . Napoli 2 - Palernio 2 - Roma 2 . Reggio

Calabria - Salemio) Notiziarlo piemontese (Alessandria Biella Cuoce - Monte Penice MF II : Torino 2 - To-51F II)

Notiziario veneto (Udine . Yenezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Gluba Calendarin giuliano Problemi economici Venez Venezia Grufia nel ruore degli italiant -

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, boll, meteorolog.

7.18 Ginnactica da cumera. 7,30

Giorgale radio.

Segnale prairie. Giorgale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Orch. d'archi diretta da C.

Savlas, 11,30 Ritasi e canzoni. 12.15 Nuovo Mondo. 12,30 Coni

radio, 13 Separle orazio, Goornale radio, 13,25 Musiche da

tentro, 14 Capzoni francesi, 14,15

Terza pagina, 14,25 Solisti celebri: pion sta Alfred Cortol. 14,45 «Chi è di scena? ». Cro-naulie del teatro, di S. D'Ami-

co. Itali: Listmo Borsa e Russe-

gua della stampa beitannica.

17,30 Programma della BBC, 17,45

Mondo dei rarazzi, 18 Orch, di-

retta da T. Petralia, 18,30 Mu

sica da ballo, 19 La Voce del-

l'America e Rasa, della stampa americana. 19,25 Musica opeelstica. 19,50 Brevisport. 20 Se-

guale orario. Giornale radio,

20.15 Attualità. 20,30 Canzoni

ifi ieri e di oggi. 21 e Terra pro-

messan, quattro atti di Somer-

set Maugham. Indi: Melodie per

ta sera, 23,15 Seguale orarin.

Giornale radio, Campionati mon-

diali di ciclismo su p'eta. 23,30-

24 Musica da ballo.

Italia nel cuore dei giuliari . 13,50 Canzoni . Testool Alvaro: « Olivia »; Sopranei - Marletta: « I tre ermelle »; De Lutio-Cama Inciniesto 'e macenaro o - 14 Gurnale radio - 14.10-14.30 Ventiquatiro ore di vita politica italiana . Notreiario giuliano . Musiche richieste (Ve-

Notiziano regionale (Bolzano 1) Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagbari)

Corriere delle Puglie e della Lutanta (Bari J. Brindisi - Fog-gia - Lecce - Polenza - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Ro-magna - Listino Boesa di Bolo-(Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Li-tino Borsa di Napoli (Na-poli I Cosenzi - Catanzaro -Messina

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolsane 1)

14.50 Netiziario sidliano i Messina i 14.55 Nollziario per gli italiani del Mediterranco (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 16,55 Chiamata marittimi (Geno-va 1 - Nupol. 1)

lingua tedesca F. Cap: « Die Wissenschaft vom Fenera, con versag, scientif. Aus dem efeitten Programm: « Vom Clavicem balo zum Klavier von Luigi Ronga, 6" Seedling J. S. Bach-e Aria nat 30 Variationen a (Goldberg-Variatumen). Clavi-contakt. Ruggero Gerlin - Gior. nale radio e notziavia regionale in lingua tedescr (Bolgano I -Bressmone - Merano)

19,45 Gazzetting delle Dolomiti (Bolgano 2 (Bolcano 2 Bressmone - Me

20 Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissetta - Catania 3 - Pater-Sardegna al micrefono, servizio

speciale della radiosquadra Al-bum musicale e Gazzettino sar-do . Previsioni del tempo (L'aeliazi)

Estere

ALGERIA

ALGERE

19.30 Notariaris, 19.40 Verleia, 20 Misica leggera, 20,45 Mostra ope-riatica, 21 Notiziario, 21,30 littora, 22 Musica da camera, 23 Musica rementica, 23,50-26 Allassitia.

ANDORRA

39 30 Arie

9,30 Azia ili dama. 20 Norstà per si-grara. 20,15 Listo amiremario. 20,20 llithestra Fred Adisa. 20,35 I nin-

one wind dl Zana, 20,35 l gm-que windl dl Zana, 20,40 Canzoni, 20,47 Ornstopo del giarno, 21 Musica tuda, 21,35 Quando ura canzone, 22 Cancesta, 22,30 Music-Hall, 23 Va-

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Natiziarie, Sport, 19,10 e Hallo, collegal v. 19,15 Meladie della Patria 19,45 L'America chiana l'Austria, 20

19.45 L'America chiana l'America andronale. Propolesi: Concertina n. 2; Schubert: Sindonia v. 3, Beelhowen: Conterto per plasoficte o orchestra ia sol mappiore, op. 58; Stravinsky; La sola de primaren Gerlestra favora del Venna vitte la direzimonii for Marketirit, edited del plamofette Cludda Anni culliferente del planofette del

ill Igor Macketirit, selicita di phres-ferte Chamifa Atrau; nell'intervallo; Nollrie, 22 Nothrie del mondo, Sport, 22,15 e Più Iontano e, dalla culv-alme di jarrelle di mo Ermat Helmo-rus, 23 liantegno della stampa nazio-male ed estera, 2-3,10 Mosica da bal-la, 23,35 Mosalen di mersanette, 24 Ullime fotbile, 0,05-1,03 Programma cema limali.

erms lumail

ristà. 24-2 Concerto.

lierare mona musica da balla, 24

#### MONACO DI BAVIERA

19 La Chiesa e R annote, consernazione, 19.15 Membra leggera, 19.85 Notiziaria, Bollettino meteorologico, 20 Politica di prima mano, 20,15 dipendita bararrese, 22,35 Munitra da ballio, 22,15 Noticke e evolucire, 22,30 di Lindra, 46 Maramano, Returno « Liedie » di Schumann, Rraime Pfitzner, 23 Studio gettiarne: 1) prime este a, da min tragedia di Cri-vizione Pry. Commente di Hans Frizi, 24 Ultime notizie. 0,05 Jars a mes-

TRASMETTITORE DEL RENQ

Trilisma del tompo. 20 Minica per te. 20,50 Lawara ed economia. 21,10 Canti a sunni populari. 21,30 Insu-puraxione della Giornata della Chirits evangelica testesion. Predicator: Vestroto D. Hang. 22 Notifistle. Spart, Programmi. 22,20 Brahme: Scherze in mi lemofie minore op. 4, enqui-to al pionoforte da Maria Bergmun. 22,30 Studio rotturrio; il poeta Pe-derico Mistrat e la sua opera, di Helmrich Booer, 23 Orchestra Murt Edelbason, 23,30 Nuita musica da Erfelbenen. 23,30 Nuitz missien de bullo. 24 Ultime netitie. 0,10-1 Cenballare...

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

17 Notiziario, 17.15 Orrhestra Francis Bay, 18.30 Mudra brillanie, 19 Musicia: per planolecte essentie della pianista Christiane Sentra, 19,45 Notiziario, 20 Paleosconico girerote, 22. Notiziario, 22.10 Medulise e simil. 22,50-23 Notiziario.

#### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12.30 Notiziaria americani. 19 Cui-certo diretto di Maurice Soret, 1930 Sottiatrio, 20 Ital Fertical di Cilia-gingo Musica da canera. 22 Con-liesso vocato diretto da Marcel Ces-raid, 22,50 Soliati celebri. 23,12 Canta II seprano Janino 23,46-24 Notiziario. Michell

#### PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINU

13.31 Complesso Allier, A9 Noticiaria,
19.43 Muelot da latia, 19.30 Histol,
20 Notiziaria, 20.30 Dribestra ascasa, 20,40 a la mille e una nutro
di Bardia, 2.1.10 a A cosa penif a,
22.20 « Aspeltanda la fortuna a,
23.05-23,30 Notiziaria,

#### MONTECARLO

diziarlo. 19,15 Sanja Anton karas 19.28 La familità Buraton, 19.55 Noticiario, 20.15 Cammil, 20.45 Sec-cesti la teatura: 2.15 Varietà, 22 Noticiario, 22.05 Martia da fallo, canzani a michile. 23 Noticiario, 12.3.05-23.30 Urchestra Bureau e Tanta

#### GERMANIA AMBURGO

19 ftal Pestival Internazionale di Educburge 1902: If france tirators, opera-remantles in tre atti, di P. Kink. Mindia di C. M. von Weber, direction Albana di C. M. von Weber, direttree d'orchestra J. Keillierth, 21,40 Con-siderazhod di E. Friedlaendez. 21,45 Notfelarin, Predsford del tempo. 22 Ta e il tempo. 22,05 La Giornata della Chica erangellea tedescu, Stre-carda 1952, 22,35 Musiche per urearda 1952, 22.35 Missielle ter un-pario e di cantiera, Cuntrelle d'urgani; Preliudio e fuga in sol minora, Pas-accagina in re mangiore, di D. Buxtelmér. Una cantione della sera per soprane e organo, di Max Reger; Conterlo arcaso in fa norquiere op. 62 per cechesira di cantera, di di, F. Haco-del. 23.15 Missiea da India e oci-cauli. 23.11times mobile. Presidiori Bustebude: Set. 23.43 Minor ett balle e entransis ett balle ett balle

#### FRANCOFORTE

19 Riccouries modeale, 19,30 Cremen dell'Assia, Nelliziario, Commenti, 20 Dil Festinal, 1952 di Salidsurgo, Con-courie della della della Matterichi, con-linali della della Matterichi con Ibil Festiul 1952 di Salbérargo, Cen-cetta direlto da 12co Markevich; sco-lista pinnista Clendid Arroe, Becke-toria Correcto, per pinnoforte e orche-stra in sol mangiore; Schobert: Sin-fonia M. 3: Strasineke; Sarre di prinkanes. 22,05 Orinne e le netire-porcile, comercazione, 22,15 Notchi-pio e attachilà, 22,35 Norchio ten-trale dell'Asda. 23,15 «L'uomne i la liegga», converzazione, 23,30 Willy liegga», converzazione, 23,30 Willy

19 Cromers, 19,30 Conversarione, 19,40

#### MUEHLACKER

 Musten Creuten. 19,25 Pregrammit. La canzice della Sera. 19,30 Noti chatta. 19,45 Ill ghorno la giorno. 20,05 e fl Mondu della resulta e el llam Sattler. 21 Libri che el infe-resano, 21,15 Mustele di offenduch. Kattribu e Marchi. dimete. ressano. 21,15 Musche di Ofinbuch, Kattridge e Murzilli, ilirecte da Itoleu Schroecher (Orchestra e solinta pla-naberte). 22 Notiziarto. 22,10 Uro-narite e rimamenti. 22,20 Medica il halla. 22,45 (In statiffre). 23,15 Programma di ballabili in disrit. 24 Natiziario. 0.05-413 Musica Pegera in Berlino. Nell'intervallo; Notiziario.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nutiziacie, 18,20 incito al ciuli, 19 Soliciaries, 20/20 inche al citi, 15 tital l'extrat di Edinburgo; il franceo nazialere di C. M. Weber discito da J. Keilberth. Nell'Intervallo (21); Jutziarie 22 Suguinogo in teorgia, 22,20 Calumi. 23-23,03 Nutriario

#### PROGRAMMA LEGGERO

cticiorio, 19.30 Musiche richiesto 9 Normania, 187, 20 Prasticio Hillestio 20 il Usante e II digenti Leviblani va thi romana dario 22 Notificario, 22.15 e in empagia in agreto 2, 22.45 Varietà 23 Romanzo senigi-nite 23.15 month esteint. 23.56-23 Notificario. N 10 aras.

#### ONDE CORTE

5.15 Muches di Elgar, 5.30 Muches rit-obes, 6.25 Concerto di mindra operi-sites diretto da Herbert Montes, 7.30 Ballato e consoni, 12 Canti oggri, 12.45 librista, 13,15 Concerto ban-distiro diretto da li, M. Mathenaid, sistires directo da li M. Mattleetaid, 14,15 Orchestra leggria della B.B.C. 16,15 Musica per Barmonica 16,30 Ballate e caracieni, interpretate dal regiram Gent Cality e dal tronce Raymond Misson. Al introductio Ciftien Helliawit. 17,30 Directara Genaldo, 18,30 Orchestra Cardino directado, 18,30 Orchestra Cardino directado, 18,30 Orchestra Cardino directado de Regirado Killiser, 19,30 killista. 20,10 Peribat de Efenduajor. Il france caestatere di Weave, dilecto da Joseph Kelliserth, Alto 11, 21,35 Fediral di Directado de Life de Cardinal de tiles di Estimburgo: Il franco cae-Cathere di Weber, diretto da hisrofi Milliott, Atto 111 22 Musica di El-gar, 22,15 Musica leggeno, 22,45 Cantt mest. 23,25 Musica preferita.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

19,10 Vulniv eveguni da Mantetani u
li sun orriestra 19,30 Notificiolo,
Los del trinon, 20 Musica legera.

Dechestra Trauwan-Schorper, 20,30

« 1000 arra degli Abslutgo », Serie
starlia di Hans Rylin, 19 parte 21,30

Prama inscendante della Sinfona del

#### Gratis a domicilio

I più bel campioni dei migilori Lanifici !taliani : Ermenegildo Zegna - V. E. Bona - F. Fila - Redas - e altre primarie marche. Richiedetell col listino Rd/1952 a

#### GINO RAMMA Tessuti lana - BIELLA

Da 30 anni la casa meglio organizzata per la vera vendita diretta alle Famiglie.

Baranta con narchie di Fabbrica - Una Ditta modesta ma onesta - Prezzi imbattibili,

Bratulto anche il resa del campioni CERCANSI AGENTI

Lischlesslein, di Hichard Phery, Su-lothura, 22,13 Notislaria, 22,20 142-l'One step alla Rumba.

#### MONTECEMERI

7.15-7.45 Northario 12.15 Mories va-rin. 12.30 Northario, 12.40 vings-lembagin mutchel, 13.25-13.45 Me-tellu e camput, 17.30 Planista trong Pante, Hayda: Sanata in ed maggiore; Welter-Touries: Invite alla sessy: Al-Weiter-Tourig: Irvito alla donue; Al-iments: Gramada, Sequidillias, 18 Itti-sica richitera, 18,30 Camet de bal, 19,15 Nutriauria, 19,25 Reference, Riméra 20 Il microfono in visugo. 20,45 Ordusstra Radiosa e cantanti. 21,30 Parlain, 22 Blevelia e rifuti, 22,20-22,30 Darker-Tionar; Il fra-socioto Contract Santa Lutla; Certesi-Guarties: Nissas anora. Guntlier: Nieusa namma.

SOTTENS

SOTTENS
19,15 Nedzdarin, 19,35 Murica da halbo. 19,55 o Christe, et rispondereatu s. 20,10 Camani. 20,30 Sul faetiral di Lanorra directo da Wiltelio
l'ortvaragier - Solivia suprano Kirstur Plassand. Achumanan aj Manfredi, unreture; b) Quarta alefonis
in re mist, ap. 120; Strauxi; Tramelodie; Wagnet: Prelodie e suorta
di Isotta. 22,30 Netirbaria. 22,5023,15 Musica da ballo.

# RE

## **MANIFESTAZIONI**

GRANDE VARIETA' INTERNAZIONALE con la partecipazione di Eva Nova, J. Francois, Roberto Murolo, Macarlo, Ugo Topcazzi, Oggi alle ore 21 sul Progr. Naz. Music-Hall.

#### PHOENIX (Penix)

Contest ricostituent ormo-vitaminica Esaurimenii, Nevrastenie, Insonnie nervose

Troverete nel PHOENIX la fiducia in voi siessi

in vendita presso nitte le farmacie

Aut. ACIS n. 69163 det 13-9-51



#### OROLOGIO DA MURO CON CUCELO L. 2500

zanta cu-que equi 1/4 d'ara: senza em-ca L. 1500.
Tetti credugl a prezzi di liafurica. Da potro croninto
L. 1750. Ovo piacesto L. 1950. Con calendario
L. 2950. Cronografo crousto L. 2600. Ovo piacesto
L. 3000. Impermesbile cromato L. 2600. Ovo piacesto
L. 3000. Impermesbile cromato L. 3050. Ora piacesto L. 3850; XENOS 17 rubilal erosanto L. 4300;
piacesto evo L. 4700; per aignora, ovo
piacesta, L. 3000, L. 3000. L. 5000.

Divolgi di fasca a seguito.
INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi 8005 - Carsa Belgia, 24 - Tarino Per spedicione a imballo L. 120 (oro-logio de mure L. 220). Contrassum L. 50 in più. Catalogo illustrato prais. Garantie des enni

- 6.30 Buongineno Lezione di gincasilra, a cura di Mario Golia
- 6.45 Lezione di lingua porteghese, a cura di Luigi Santamaria
- 7 Signale orario Giernale ra-dio Musiche del mattino
- Seguale orario Giernale radio Rossegra della siampa iluitara in collaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino meteorologico Previsioni del tempo
- 8.30 Musica leggera
- 8.45.9 Lavoro nahano nel mondo
- 11 Canzoni vecchie e nuove
- 11.30 Mushra operistica
- 12.15 Orchestra di ritmi moderni dicelta da Francesco Ferrari

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 12.50 « Ascollate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario Giornale ra-dio Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

#### Album musicale

Lecuona: Davanti all'Escuriale: Woodforde: Canzone del Kushmir; Lioasser: Tango bofero; Offenbarh; Barcarola; Chiocchio: Valzer im-provviso; Varl, Fantasia su matiri americani di successo; Ketelbey: Presso ir acque azzurre delle Ha-waii; Montanaro: Sinjonietta giocosa; Tavares: Ponteja

Negli interpalli comunicati com-

- 14 Giornale radio Listino Borsa di Milano Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Cronache cinematogra-fiche, di Piero Gadda Conti da Venezia \_ Novità di teatro, di Enzo Ferrieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 17 Previsioni del tempo per l pescatori - Finestra eul mondo
- 17.30 Vita musicale in America
- 18 Orchestra napoletana di meledic e canzoni diretta da Luigi Avitabile

Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Gabriele Vanorio Fiore e Gebriole Vanorlo
Murolo-Nardella: Te și scurdato
'a Napule; Bianclii-Avitabile: 'O
ditto antico; Manilo-Valente: Addio, más belto Napoli; Chiosi-Avitabile: Dannazione d' 'o core;
Manilo-Vian: 'O campaneilo; De
Paoli-Chirico: 'O desiderio 'e te;
Sopranzi-Zucoli: Vece vagabonda; Trusiano-Marzocco: Desiderio;
D: Glacomo-Tosti; Marechiara

22.10

- 18,30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità
- 18.45 Pomeriggio musicate a cura di Domenico De' Paoli
- 19,45 L'avrocato di lutti Rubrica di quesiti legali, a cura degli avv. Antonio Guarino e Filippo

ŗ

#### 20 - Musica leggera

Farva' Bighellmando; Bixlo - Fedel: Da quella sera; More Al; Oltre l'ineerno; Genta-Buso; A vocc's mamma; Bernet My melancoly udna

Negli intervalli comunicati com-

La ranzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pegma seguentel

- 20,30 Segnale overlo Glumale radio Attualità o nota politica Rediosport
- 21 Orehestra della canzone direita da Angellni
- 21,30 TUTU E SCARPETTE DI RASO

Storia minore del balletto a cura di Massimo Alberini Quinta puntata: Gli eredi della iradizione

- 22 Musica leggera per orchestra d'arch1
- 22,30 L'ULTIMO SOGNO DELLA SIGNORA CATRI'

Rediodramma di GINO GNETTI - Compagnia de prosa di Roma della Radio Italiana con Wanda Capodaglio

Regla di Pietro Masserano Ta-

- 23,15 Glornale radio Parla-mentari di lutto il mando a Berna - Campionati mondiali di ciclismo su pista, servizio speciale da Parigi - Musica da ballo
- 24 Segnale orario Ultime notizio - Buonanotte

#### SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8-30 Teasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguentej
- 9 Calendarietto Canzoni napoletane
- 930 Concerlo del mattino
- 9.45 Da Vienna a Broadway

#### 10-11 CONCERTO OPERISTICO

diretto da Luciana Bettarini con la partecipazione del soprano Luigia Vincenti e del baritono Mario Borriello

Istruttore del coro Kino Antoneilini - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Ita-

(Replica del Progr. Nazionale)

- 12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- Orchestra d'archi direita da 13 Carlo Savina
- 13.30 Vedelte al microfono DANY DAUBERSON
- 13,45 Giornale radio « Ascoltate questa sera... «
- 14 La saplenza di Bertoido a cura di Don Intriga (Dentifricto Cefut)

#### Melodie d'ogni tompo

Chaminade: Autumo; Nutile-Bo-v'o: Amore di pastorello; Wald-leufel, Estudiantina; Barberis-Cal-dieri: Monastero 'e Santa Chiara; Warren; Settembra sotto la pioy-gia; Karas: The Harry Lime theme Neyli intervalli comunicati com-

14,30 Orchestra diretta da Mario

- 15 Segnale orario Giornale ra-dio Bollettino meteorologico Previsioni del tempo
- 15.15 Galieria del jazz e cure di Piero Morgan e Leone Piccioni
- 15.45 Ricordo dell'operalla Orchestra diretta da C. Gollino
- 16,15 Parata d'orrhestre Miguelito Valdez Gorni Kiamer
- 16.45 Voci alla ribelta: Juliette Greco - Quartetto Messicano

#### 17 - Concerto io miniatura

Coro da camera dello Smith College di Northamptan Eugene Weigel: Quatro cauti per veci femouniii, su testo di W. B., Yeuts: Stephen Foster: Quatro cauti popolari americani

- 17.15 La Sfinge, varietà enigmt-stiche di G. A. Ross:
- 17,30 BALLATE CON NOI Neil'intervallo (ore 18): Glarcuie radio Trasmissioni locali (18,30) (ved)
- programmi e pagina seguenter 18.45 Le strane avventure del Quartetto Cetra
- 19 Romanzo sceneggiato VILLA ROSA

ultima puntata

d; A. E. Mason Adattamento di Howard Hag -Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regla di Umberto Benidello - Ottava ed

19,30 La rosa del venti Moore-Heo: Chi Dim Dam bum; Ignoto: Solcti ch!; Ribary: Doif-chito; Ignoto: Perché amici non parinte più; Serrat: L'oreig entre les pins

Negti intervalli comunicati com-

La parois agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnale oreno Radiosera
- 20,30 Orrhestra di glimi moderni diretta da Francesco Ferrari Cantano Giorgio Baracchini, Narciso Perigi e Lea Velnri Gori: Sull'Appia antica; Gian pacardovil: Morena; Ferrari: Culandario; Testeni-Fucilil: Pedro adios; Bertini-Vidale: Vedo il sole: Tevilli-Myrow: Guglielmina; Nisa-D'Anzi: L'amore più bello; Ury: Muskrot rambie
- 21 Clak

Atlualità elnemalografiche a rura di Lello Bersani, edizione speciale per la XIII Mostra in-ternazionale di arte cinemata-grafica di Venezia

- 21,15 Fantasia in bianco e nero Lolio Luttazzi esegue motivi di Armando Fragna
- 21.20 BOTTA E RISPOSTA Programma di indovinelli pre-sentato da Silvio Gigli (B.P.D.-Gi.Vi.Emme-Martinazzi-Victor)
- 22,15 Luid: Namouna, prima suite Preludio - Serenata - Parata da fiera - Festa rampestre
- 22,30 Orchestra diretta da Pippo Barrizza
- 23 E' successo a un giornalista
- 23,15 Musica da ballo de un Cabarei di Parigi
- 23.45 Lume a gas, di Diego Ceicagno
- 24-1 Musica da ballo

## TERZO PROGRAMMA

Concerto d'apertura C. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra Pianista Rubert Casadesus Orchestra Filarmonica diretta da Genrge Weldon

C. Debussy: da «Images» per orchestra Ronde de printemps « Gigue Orchestra della Solsse Romande diretta da Ernest Ansermet

ta donna e il sceolo a cura di Maria Bellonci L'arte del comparire 21 -

21.20 Musiche tedesche contemporance per planoforte

per panoione
Gottfried von Einem
Due sonatine op. 7

1 Moito allegro - Moderato: II. Allegro - Adagto - Moito atlegro
Boris Blacaer

Sonata op. 39

Altegro ma nen trappo, andante - Andante, vivace

Ornamenti », sette studi su ritmo variabile op 37

Vivace - Andante - Allegro - Allegro - Moderato - Presto
Planista Gerty Herzog

21,55 In margine alla Biennale di Venezia

Carlo Giulio Argan: « De Stiji »

VITA PROFONDA DI BENVENUTO CELLINI narrata da lui medesimo Adaltamento d' Mareo Visconti Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana Regia di Corredo Pavolini

Daile ore 1.05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi municalt e nutiainri traumenti dalla Stantone di Roma 2 di koju 8-15 pari a mi. 355

#### Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesta (Bulzano 2 . Bressmune Merano)

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila Ascol: Piceno Pescaca 2)

12.15

Cronache di Torino - Listino Horsa di Tomor (Alresandria - Biel-Cunco . Torigo 2 . Torme MI' II)

Cronache del mattino (Milano 1) 12,20 Borsa valori di Venezia . Chamata maratimi (Udine . Venessa 2 - Verona 2 . Vicenza) 12.30

Giornale (adio in lingua ledesca Rass, progr. (Bolean Biossanone Merano) (Bolzano 2

Gazzettino padano (Alessandria . Biella Cuirco Milane 1 Monte Penice MF II Torian 2)
Torino MF II - Udine Veneus 2 - Verona 2 Vicenza) Gazzettino della Sichia - Listino Borsa di Paletmo (Caltanissetto Catania 2 - Palermo 2) Gazzettino loscano - Listino Borsa di Ficenze (Firenze 2 trezzo Pisa - Siena i

Corriere della Liguria - Listina Boxes di Geneva (Genova 2 La Spezia - Savona) Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Balzaon # ilressatione - Meraun Tranto)

12.50

Borsa valori di Roma . Medie dei cambi (Bari 2 . Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 -Runga 2 - Reggio Palerma 3 Calabria - Salerno)

Notiziarlo piemonlese (Alessan. dr.a . Bella . Cunen . Monte Penice MF II - Torinn 2 . Torino MF 11)

Notiziario veneto (Udine . Vo-nezia 2 Verona 3 - Viccoza) 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia: . Calendario giuliano: co

me parlezente apli scolarezti della Zona B . Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Movies sinfonico operatica - Rossini: « La cam-biale di matrimonio», ouverture; Wagner; «I maestri cau tor: di Norimberga», marria dell'acto 3º . 14 Ginenale radio 14,10-14,30 Ventiquatten ore dell'acto 3" di vita politica Hallana - Notiziario giuliano Musiche tichie. ste (Venezia 3)

Notiziario regionale (Bolzano 1) 14.30

Gazzettino sardo Previsioni del Inmpo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucarla (Bara 2 - Brindisi - Fog-gia Leono Putenza - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Holovita 1)

Gazzettino del Mezzociorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 Cosenza - Catanzaro - Messica) 14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina) 14,55 Notiziario per gfi italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 16,58 Chiamata marittimi (Geno-va I . Napoli 1)

18,30 Programma alteatesine in lineua tedesta K. Zioglez, alber Humor im Rechto, convers. derecke: a Goldköpfehen » Matchenspiel von F. W. Brand Spielleitung von F. W. Lleeke

Giornale radio e nolviario reglonale in lingua tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merino)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 Bressanone - Me-Trental rano

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta l'atania 3 . Palermo 3) Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Caeliari)

Maleolmi Sangrut fuolista violistata Giocomia De Vilet, Iteland: Saty-ricon, ouverture; Healins; Concerta per violino e prebestra in re manuiore; Albeitus: Sinfonia u. 5 in te be-mille mogt. 21 ffichestra Hellic. 22 Netizlaria, 22,10 Hurieu meiecica. 22,50-23 Setiziaria.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

18 I poeti e i lora musiciti: « la Jezginda dij Becello, dl. V. Hugo, Melodie cogulte da Camillo Matmino. 19 Muslibe di Himsky Kurcikov. 19,30 Nutikirio 20 Concerto diretto da Jean Gardino, 22 Musics legars. 22,50 « L'arte e in vita». 23,15 Musica da camera, 23,46-24 Noti-

#### PROGRAMMA PARIGINO

18 II rematte della acienza 18,47 Campionati dellistici, 19 Nethierio, 19,15 Musica da ballo, 19,30 Can-reni, 20 Notikiario, 20,35 Michele Bakounene, quattro atti di Dindiri Merejkowsky, 22,15 Mosica bakera 22,35-23 Netitlarle.

#### MONTECARLO

19 Notizkarin. 19.28 La farufalia Duraton, 19.55 Notiziario, 20 Catle in tavola, 20.45 Surptise-paritis, 21.15 Ordbestra Piter Yurie, 21,30 Melodie di Parigi. 22 Notiziario, 22.23 Husira da hallo. 23 Notiziario, 23.05-23,30 Musiks brillante.

#### GERMANIA AMBURGO

19 Notinkirie, Procision) del tempo Celomento, 19.15 Parla Berlim 19,30 Musica ila camera, Beethoven: Sonata in fa diesi maggiare op. 78 (piamicanzoni dal « Canto del eigno (baritone Hans Hutter, plants in W. Mar-tiel; Brahms; Somta per violino in 12 minore on. 106 (violinista Bermurd Hamann, pholista B. Beck-mannt, 20,15 « Earl devono cuore russofat) », radiocummedia di M. Gun dermana, dal comunto di Alan Palou; rouin di G. Burmester. 21,45 Notiziario, Pretikol del tempo, 22 fu e il tempo, 22.05 Kor del musio, 22,35 Compositori tedeschi redami il merch. 23,15 La mora musica. Natiziario, Previsioni del tempo, 0.15 Parla Berline 0,30 Musica da hailo, 1 Bollettino del more,

#### FRANCOFORTE

 Ricreazione musicale, 19,30 Croha-ca dell'Assia. Notiziario, Commenta 20 Le orelatie preferite diigli arcol-latori, At micrafuno: Peter Pransavafeid. 21 « Scienta populare », Chiar-chierata del Dott, Kutt Reger sulle « Stranciae della fisica ». 21,15 Mu-sica da comera: Schubert: Sanain portuma per planeforte in la eing-giore, exeguita du Werner Hoppsteel prime premie nel Converse delle Ecca-le superiori di musica tedesche; il Straum e H. Wolf; Lieder (Suprano buritone). 22,15 Netixiario e lustità, 22,35 Per gli amici della poesia: Una novella di Guette: a fi Procurature », letta da Kitty Aschenbach, 23,05 Musica leggers, 24 Notiziario.

#### MOVACO DE BAVIERA

Concertino serale: Musiche d'apere e da concerto, 19,30 Attualità, 19,45 Nutiriario. Bullettino meteorologie 20 « Attentione, pericolol », Gubia con la levia, ne hai una sola (con-versazione), 20,15 Musiche richieste. 21,40 Martri del loro strumenti: Buioti Kichert e Magda Rusy san-guirenno la Sanata per ciolino e pin-roforte in la maggiore op. 47 (Sonata a Kreulzer) di Beethoven, 22,15 Nothrie e emarke, 22,30 Peesfe di Brentano, Hoelderlin, Gaethe, bli-cheminff, Guether, Claudies, 22,45 Musica, 24 Girmaie di mezzasotte, 0,15 Musica da exmera contempora-nea. Possegga: Sanata per piamiforte 1950; Bolinger Martinu: 7 acabeschi ner violoncem e misonforte; Winter-berg: Quintetto per flaté 1951.

#### WHEHLACKER

19 Nuclea, tronaca, 19,25 Programmi, Lo compone della sera, 19,30 Nucle-ziario, 29,45 Di giorno in giorno, 20,05 Festiral 1953 di Lacerna;

Concrete sinfuntes diretts de André Clustens. Solista tjolium imae Stern, Rossoel: Bacco e Arisana, 20 suite! Prokedeff: Concerte per vialina N. 1; Reimt-kiens; Rondo exprictioso; Revel; Vafzer, 21,20 Amenturose assembul ill Anders Merkmeir, Parte 1: « le Grandes Juranes » Tratulis Karl Ihert. 22 Nulliutio. Transissions Cremels e commenti. 22,20 Minica leagera. 22,40 s B' Infaiata l'èra dell'atomof » Conferenza dei Prof. lietmaem Friedmaen, 23,10 Haydn: Di-vertineele in al maggiore e Sinferin 45 in fa diesis minure; Mazarl: Sermants N. 6 KV. 239 (Breliestra da camera dirella da Katl Muss eligianti. 24 Natiziario. 0,05 La nuova dechostra di finke Ellington. Una trassi-Musica da Berlino Nell'Intervallo

#### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cromers, 19,30 Altualità sulla titur-tixta della Chiesa evangellos taricoca, 19,40 Tribuna del temps 20 Stilles e muneto de builetti in suga. 21 a Nuttl marucefilms », Limitet e destini tra deserto e mano, Serie ta-diofanica di Budolf Jacobe, 22 Notizieria. Pregrammi. 22,15 Ponti di elsfu todesco-franceci, 22,30 La reill-mana di Sibelius - Helsank) 1052: Concerts per tirchestia diretta Eugen briting, Spere 4 Jean St-beline, 23,30 (innon) e danze della Gron Bretagna, 24 l'Itlore unitale,

#### INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

15 Notizhirio, 15,20 tirebedra Kursani, 19 « Taxi » dl Cyrll Campion Muricia per organe, 20 e 11 forte ati-tia bianche scogliere a, notazione dal Casfello di turer, 20,30 e Venti domande a 23 Nobblerio 2138 donnade s. 21 Notificio. 21,13 L'owersarisne, 22 Mudea da camera. 23-23,03 Nollatarte.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notzeische, 19,30 Rivista, 20 Pro-9 Noticitation 19,30 Rivista, 20 Pro-royal celebrit, 20,30 Projectionium in-rio, 21 Rivieta 21,30 Resulta Inn-lande, 22 Noticiario, 22,20 Musica da huilo, 23 Remotion provinguisto, 23,15 Musica recludica, 23,55-24 Noticitation Notintario.

#### ONDE CORTE

5.15 Musica di Elgar, 5,30 Rivista, 6,15 Concerto diretto da Basil Cameron (anlista organista theorge Thatibut-Ball) Bertion: Carnevale comuno, mi-Ball) Brylon: Carmwate romano, on-serture; Harnifel: Concerts per organs in il benotte, op. 7, n. 3 (Alfeluin); Sibelius; Il cigno di Toonela; Il riter-no di Lemminhainen, 7,30 « Il Caso delt'anico del guardiano notturno e all Mary Fitt, 8,30 Orchestes Geraido, 11 Orchestra Carino diretta da lisgined Killey. 13,45 Complesso 1s-vilies dirits da Isvid Wolfedial. 14,25 Converto diretto da Eir Maicolm Sargent, Mendelesehn; Sogne fil on notte d'estale, outerfure: Straum: tion Giovanni, poema rinferateo; Ar-nold; Danze inglesi, necenda aerie. 15.15 « Eltratto di ma signora » di Henry James. Adattamento radiofo-

#### RICHIEDETE ALLA

#### EDIZIONI RÁDIO ITALIANA

i libretti delle opere tra-smesse alla Radio, Nel programmi di questa set-

#### L'AMICO FRITZ

di P. Mibiragni (Lifezione Sorenogno)

#### BON PANGUALE di G. Donizetti

(Falianana Reporte) 1. 1.50

OTELLO dl G. Venli

(Edizioni Ricordi) 1. 150

Anticipando il relativo anticipando di fetalito importo di spese. Per i persumenti servitevi del c/c postate 2/37800 intesiato a Edizioni Radio Italiana - Via Arsenate n. 21 - Torino!

nien, di Frant Hauser a Donahi Me Whimie, 15,45 Rivista, 16,15 Tempo di taler. 17,30 Musica leggera, 18,45 Complesso d'archi dirette da Max Jaffa 20,30 Jazz bendinese. 22 Minitea di Elgar, 22,15 Mérica da concerto, 23,15 Bivieta,

#### SVIZZERA BEROWUENSTER

BERGUIENSTER

19 Musica luggera. 19,30 Notifiario, for del tempo. 20 Campuam della Patria, indi Quartetto di tetra di Anton Muscalat, Eurigo. 20,30 « Kasapari Hanser », essenzidia in sed quartet. 21,35 Shutten enantriasis per pitamotre. 22,05 Biusirhe di Schorek sa testi di Elebenshirf. 22,15 Notifialaria. 22,20 Piutaro: « Debit quaete dello spirito », 22,40-23 Musica.

#### NONTECENERI

MONTECENERI

7.15-7,45 Nutisarin, 12,15 Mutisa varias 12,30 Netratarin, 12,40 Vaganhombantiu musicale, 13,05-13,45 La
cambinella in Europa o in America,
17,50 Aria interpretate dal sugramo
Ada Zett. Al planciurta Luciquio
Gristi, 17,50 intermezas, 18 Musica
richireta, 18,25 Editione rara di uo
tarrento ill Alast Alesander Mitne,
19,15 Nutisario, 19,25 Mulis ha
operette, 20 « (16) che non si ifice »,
in atéo di Stefano Landi. 20,25 Orfoo, deanma lo Ire atti, il Balocca in atto de elevano Land. 2023 Or-foo, decama in tre atti at Elained de' Cabalide, Missien di Glued directa de' Cabalide, Missien di Glued directa is Edvan Lohrer, Rebeitone caritofonica. 21,35 La granda terra: e Fining di pace ». 22 Metodigi e rifimi. 22,20-22,39 Cinquantianni di canauni.

#### SOTTENS

19,15 Nutiriario. 19,25 « Lo spercillo del tempo », 20 « La velpe », dat renamm di Mary Weth. 20,35 « Parlita a tre». 21,25 Musica da camera. 22 « Arione, il cantare di Apollo». 22,30 Notisiario. 22,50-23,15 Musica varia.





#### Autonome TRIESTE

7,15 Caleularin, boll. meteorole 7.18 Ginnastica de camera. 7.30 erario. Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattinu. 11 Canzoni vecchie a suove 11,30 Musica operistica, 12,15 Rubrica della donna, 12,30 Can-roni sudamericane. 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,25 Orebestra melodica diretta da Guido Cergali. 14 Piccoli complessi da camera. 14,15 Terza pagina. 14,25 Celonna senora. 14,45 v Novità di Leatron, di E. Fer-Listino Borsa e rieri. Indi. Rassegua della stampa hritana 17,30 Programma della BBC, 18

Masiche di Jean Shelius registr. 21 Fentival Sibelius di Helsinki nell'estate 1952, 19 La Voce tiell'America e Ressegna dellu stanpa tmericana. 19,25 Duo pianistico. 19,35 Cose di casa il mertufunn Anita Pittoni, 19,50 Brevisport, 20 Se-guale orario. Glornale radio. gaale ororio. Glornale radio. 20,30 Orch. diretta da F. Ferrari. 21 « Ciak », attualità cina-motografiche. 21,15 Fantana in bianco e nero. 21,30 Botta e risposta. 22,15 Lalò: e Namouna n, prima suite, 22,30 Orch. diretta da Pippo Barriera. 23 E' successo a un giornolista, 23.15 Segnale orario, Giornale radio, Compionati mondiali di cielismo su pista. 23,30-24 Musica da balla

#### Estere

#### ALGERIA ALCERT

Notiziario, 19.40 Varietà, 20 Inschi, 21 Notiziario, 21.30 Rodota,
 Programma letteraria 23,30-24

Affilanssa.

#### ANDORRA

19.30 Arte ill danzi. 20 Nevità per si-giore. 20.15 Lieta ampressario. 20.20 Greinestra Jacques Helian. 20.30 Fu-mando la pipa. 20.35 I ejeque rei-mit di Zano. 20.47 Brassepo del mut of Zano, 20,47 Processo and giorno, 21 Musica leggers. 21,15 visto e ascoltato querta settimana. 21,35 Pari a radduppio. 22 Club del jar. 22,20 Austri; il cavello di brance, escottaro, 22,30 Music-Itali. 23 Vanda 24, a statimana. rielà 24-2 Nolbiario.

SALISBURGO 19 Nuliniacio. Spart. 19,10 « Unito, collega! ». 19,15 Facciano — po' il musica. 19,45 L'America chiema l'Aumusica. 19,45 L'Amarica citiema l'Austria. 20 Notiste del mondo. La iliusation mondiale. 20,05 Metodie in
snagaire e sibure. Preson casa instra. 21 Notistlaria. 21,03 La Irassistisian per vall. « Germagil estivil.»,
radiocena. 22,22,05 Notistle dui
mendo. Sport. 22,35 « Cesi si fa il
judelt in Svizarra ». 22,30 Consernasiano medica. 22,45 « Intervieta con
New Yorl. 23 Ultimo notiste. Ratsegus della stampa maxionale est esteza. 23,10 Mocti di feri e di aggi.
24 Ultimo notiste. 0,05-1,03 Programma conde lincoli.

#### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

17 Nothinria. 17,15 Orchestra Lou Del-er. 18,30 Mindes leggera, 19,15 No-tiziatio. 19,30 Concerto diretto da

- 6.30 Buongiorno Lezione di gin-nestita a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lez.on- di lingua spagnole, a cura di Leonida Biancollui
- 7 Segnule orario Glornale radio Previsioni del tempo Musiche del mattino
- Segnale orario Giornale radio - Rossegne della stampa italiano in collaborazione con l'A.N.S.A. - Boliettino meteorulogico Previsioni del tempo
- 8,30-9 Musica leggera e canzoni
- 11 Penorama di canzoni
- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Trasmissioni incall (vedi programmi e pagina seguente)

- 12.50 . Ascollate questa sere ... Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario Giernale ra-die Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Album musicale

Massenet: Manon, Minuelto, Fineeini: Turandot, « Nessum dorma »;

Massenet: Manon, « Addio nostropieciol descu »; Puecini: La bobeme, « Sono andati»; Massenet:

Worther, « Dividere: dobblem »;

Pageint: Tosca, « O dolei mani»,
duetto alto terzo

Negti intervalli comunicati com-

- 14 Giernale radio Listino Bor-sa di Milano Medie del cambi
- 14,15-14,30 li libro della settimana · Storia di una capitale :, di Gino Doria, a cura di Goffredo Bellonci

Trasmissioni locali (ved! programmi a pagina seguente)

- 17 Previsioni del lempo per l pescatori
  - Finestra sul mondo
- 17,30 Trasmissione in collegamento con Il Radiocentro di Musea
- 17.45 Concerto del soprano Cristi-na Carrol con la collaborazione pianistica di Antonio Beltrami planistica di Antonio Beltrani Hahn: Si mes vers avalent des at-les; Massanct. Ouvre tes yeux bicus; Rubinstein: Romance; Bi-zet: Omvre fon corur; Griegi: Ich Ische dich; R. Strauss: Staeni-chen; Schubert: Gvetchen om Spinnrade; Aumimo: Ven Cigani; Anonimo: Czak egy kus Leany; Anonimo: Messze a Nagy Erdő; Lara: Granada
- 18,15 Complessi tzigani
- 18,30 Università internazionale Guglielme Marconi.

John Childs: L'educazione democratica nei pensiero di William Kirkepatrick .

- 18,45 Hot-jazz
- 19 Conversazione
- 19.15 Orchestra diretta da Pippo Barrizza
- 19,45 La voce del lavoratori
- 20 Musica leggera

0

De Sylva: Acquazzone d'aprile; Ravasini-Rastelli: La segretaria del commendatore; Trovajoli - Giaco-

betti: Dimmi un po' Sinatra; Gershwin: L'uomo che amo; Weitl: Ci vorrebbe proprio la iuna Negti intervalli comunicati com. merciali

La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni incali (vedi programmi a pagina seguente)

- 20,30 Segnale orario Giernale radio Attnatità o nota pulitica - Radiosport
- 21 Scallmane musicali internazionall di Lucerna

#### CONCERTO SINFONICO

diretto da ANDRE' CLUYTENS con la partecipazione del violiniste Islac Stern

nisto Islanc Stern
Roussel Bucco e Arianna, scennda satte op. 43; Prokefiel; Piumo
concerto in re maggiore op. 19,
per civino e orchestra: ai Andantino - Andante assai, b) Vivacustimo (Schetzo), ci Moderato Allegro moderato; Saint. Saënt.
Roudó capriccioso per violino e
orchestra; Monegger: Qidinta sinfonia (edet fre re-) al Grave,
bi Allegretto, c) Allegro marcato:
Ravel. Lo valse, poema sinfonico
Combestra dal Fostivat di Lu-

Orchestra del Festivat di Lucerna Registrazione effettuata Il 23-8-52

Nell'intervallo: Scrittori al microfeno: Luigi Santuccl

- 22.45 George Melachrino e la sua orchestra Cantano i Peter Knight Singers
- 23,15 Giornale radio Parla-mentari di tulto il mondo a Berna Musica da ballo
- 24 Segnale orario Ultimo noti-

#### 7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi

SECONDO PROGRAMMA

- programmi a pagina seguente)
- 9 Calendarietto Colonna annora
- 9.30 Concerto del mattino
- 9.45 Duo Kramer-Travejali
- 10-11 Musica per iutti
- 12.15 Trasmission! local! (ved: programini a pagina seguente)
- 13 CANTATE CON NOI

Reportages musicali registrati nel mendo

- 13.30 Canto Teddy Reno con Lello Lutinzzi e i suo. archi
- 13,45 Giernalo radio . « Ascol-
- 14 La sanienza dl Bertolda, a a cura di Don Intriga (Dentificio Cetol)

#### Bazar musicale

Arnheim: Dolce e omabile; Emer; Cousu de fil blonc; Andy Klik; Wednesday wight hop; HensensBurde; Country style; Milton-Delugg; Zonc 28, De Mura-Ohviera; E' Napule; Igno'o: Viso di bimba

Negli intervalli comunicati com-

#### 14.30 Fine settimana

- 14.45 Valzer viennes!
- Glornale radio Segnale orario - Rollettino meteorologico - Previsioni dei tempo
- 15 15 Musicisti romantici

List' Ropsodia ungherese n. 1, Brahms: Danze ungheresi n. 1, 2,

## TERZO PROGRAMMA

Curceito d'apertura J. S. Bach: Concerto in la minore per quattro pianoforti e orchestra

Allegro - Large - Allegro Pianisti: Kulm, Astorg, Lasson, Beche

Orchestra da camera « Pro Musica» direita ila Arthur Goldschmidt

G. B. Pergolesi; Concerto per notino e archi
Allegro - Larga - Altegro
(Revi..one R. Paradi)
Solieta Arrigo Petlificia
Compleso dei solisti del «Collegium Musicum Italicum» diretto da R. Fasano

21 -

#### Corrispondenze dall'estero

Dalla Francia

e cura di Giacomo Antonini Metamorfost della scena parigina

21.20

#### FRANCESCA DA RIMINI

Tragedio di Gabriele d'Annunzia

Musiche di Magister Antonius, Rebert De Viset e Marin Marrais Edizione radiofonica a cura di Vittorio Vecchi Compagnia di prosa di Rema della Radio Italiana

con le partecipazione di Rina Morel'il

Francesea Paolo Giovanni Malatestino

Enrico Maria Salerno
Giorgio Ptamonti
Ubaldo Lay
Renzo Gionampietro Ostanio Ser Toldo Berardengo Eduardo Toniolo Maria Fabbri

Samaritana Biancofiore Alda Altichiara Garsenda Adonella li Torrigiano Il Balestriere Gemma Griarolu
Guniana Puselli
Edda Brand
Lia Curci
Liuretta Torchio
Flaminia Jandelo
Giotto Tempestin
Dario Dolci

Regia di Alberto Casella

#### Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALI

t'regrammi musicali e notiziari tranmenel datia Starione di Roma 2 di ke/s 845 pari a mt. 355

- 15.45 Piccola storia di grandi coso Il pettine, di Francesca Pacca
- 16 Parata d'archestre Rnland Peachey - Wolmer Bel-trami - Jerry Gray
- 1645 Le città che cantano Torino
- 17 Programma per i ragazzi Don Chisciotte della Mancia di Cervantes

Libero adattamento di Chara Falcone - Allestimento di Vittorio Brignole - Terza puntata

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18); Giornale

Trasmissioni locali (18.30) (vedi programmi a paging seguente)

18,45 Concerts in miniatura

Soprado Elena Rizzieri Boccherini: Clementing, «Ohimèlear mie»; Puccini: Modema Butterfly, «Un bel di vedremo»; Debussy: L'engant prodegue, «L'aonée en vain, chasse l'année»

Orchestra sintonica di Torino della Radio Italiana diretta da Umberto Berretioni

- 19 Una voce per voi Meme Hlanchi
- 19.15 Le novelle del Secondo Programma:

Un direttissimo nell'avvenire, ai Glulio Verde

19.30 La giostra delle canzoni

Angiolucci-Casarini; La mia raya-za; Testoni-Panzeri-Vidale, Le co-se che hai lasciato; Bertini-Ma-senercini: Se conto al soto; Rastri-li-Fragna: I due pagineci e l'asino Orchestra di ritmi e canzoni diretta de Armando Fragno mazcai Cantano Luciano Benevene, Clara Jalone e Antonio Varquez

Negli (nterpilli comunicali com-

La parolo agli esperti (Chiorodonti

- 20 Segnale orario Radiosera
- 20.30 Le canzoni che pariano al CHOPP

dal concorso « Dieci canzoni d'amore da salvare »

21 - RICORDO DI GIULIO DONADIO L'ISPETTORE SCALA E' IN PIEDI d! Ginsoppe Catlani

> Ricatto Compagnia di presa di Milano di La Radio Haliana - Regia di Claudio Fino Registrazione

21,45 Lune di carta Divagazioni di Vittorio Zivelli

22.15 Orchestra della cauzone direita da Angelini

22.45 Drdlcate a te

(Persil)

Programma di canzoni di Char-les Trenet

23 - Sipariotto

23,15 Dal « Giordina degli Aranci » di Napoli - Compiesso diretto da Manrico Lotti

23.45 Eclipse

P:ogramma per voci € orchestra di Armando Trovajoli e Piero Morgan

24-1 Musica da ballo

#### Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in Engua te-ilesca (Bolzano 2 . Bressenone Merano)

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Aucona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

Cronache di Torino - Listino Horsa di Tora o (Alessandra: - Biella . Co Conco - Tormo 3 - Toritin

Cronache del mattino (Milano L1 12.20 Bersa valori di Venezia . Chiamata marittimi (Udine . Venezia 2 - Verona 2 . Vicenza)

12 30

Glornale radio in lingua trileses - Rass. pengr. (Bolanno 2 -Heessmone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria -Morte Penice MF II - Torino 2

- Torino MF II - Udine - Venezin 2 - Verenz 2 - Verenz 2 - Verenz 1 - Verenz 2 - Verenz 3 Gazzettino della Sicilia . Listino Bores di Palermo (Caltameette - Cutania 2 - Palermo 2)

sa di Firenze (Firenze 2 Arezzo - Pisa - Siena) Corrière Gella Liguria - Listino Borsa in Genova (Genova 2 La Spezia - Savona)

Gazzetilno di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti 1 Bolzano 2 . Breismone . Me-

Borsa valori di Roma e medie dei cambl chari 2 . Colta nissetta . Catania 2 . Napoli 2 -Palermu 3 . Roma 2 - Reggio Calabria - Salerae)

Notiziario plementese (Alessandria , B'ella - Cunco , Monte Penice MF II - Tormo 2 - Terino MF II)

Notiziario veneto (tiene - Ve. 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13.30

Trasmissione per la Venezia Giulia: Calendario grafisno - Letlera triestina - Osservatore let-terrilo - Biblioteca giuliana -13,501 Meledie - Tosta: a Voi-reilo: Piccinelli: « Cauto talga-14 Guarrale raillo . 34,10. 14,30 Vantagnattre ore di vila politica italiana - Notiziano giu-l'ano - Musiche richieste presenrate the Marie (Venezia 3)

Natiziario regionale (Bolgano 1) 14.30

Gazzettino sardo - Prezisioni del

tempo (Cagliari) Corriere delle Puglie e della Lucania (Barl 2 - Belndis) Foggia Leure - Polenza - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Rumagna - Listine Borsa di Bologun (Hologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - E.J. stino Borsa di Napoli (Napoli L

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterranco (Bari 1) 15 Notizie di Napoli (Napoli I)

Gazzettino toscano - Listino Hor. 16.55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoatesine in lingua tedesca - H. von Hart ungent «Buse Hitzeetnflüsse», com ers, vanetà - Kanmermu-sik' Adolfo Fantini, Cello; Luigi Magone, Klavier - Defesch: « Sonate in G Dur - De Gaspeerate ist zwei Setzen » (Introduktion of Allegno) : Cassa. de: « Serenale »; Hanser: « Wiearni ed v. Winkler: « Die We-brin » Heiteres Intermezzo « Has internationale Sportecho der Woche » . Giornale radio e noriziario regionale lo lingua tedesca (Bolamo 2 . Bressanone Mrrano)

29.45 Gazzettino delle Oniomiti (Bukaun 2 Bressauone | Mo-rano - Trento)

nissettn - Cataulu 2 - Palermo 3) Album musicale e Gazzettino (Pacliari)

#### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Notitiario americano. 19,10 Se-liel1 celebri, 19,30 Nothirio. 20 Faust, orera in elementi di C. Chamud, Nell'internallo (211; Conser-sazione 22 Il poeta e I andr. e Apo-viro n. di Loux Masson. 23-23,46 Musiche acandhene.

#### PROGRAMMA PARISINO

8.47 Traum del eriter radiotzaiel.
19 Notlelarie. 19.15 Mudra da cal-lo. 20 Notlelarie. 20.35 Mische jet organo. 20.45 Knjetå. 21.40 Cem-plane. Noblot. 22 Diend. 22,30-23

#### MONTECARLO

19 Netzharb, 19,25 La famisha Dutriter, 19,55 Notzhein, 20,15 Orchestra Ouer, 21 il Club debe enamod, 21,30 Sering e Miratte, 22 Notzharin, 22,06 Canzool, 22,30 Vulrità 23 Notzharin, 23,05-23,30 Orchestr Calloray e Thebals,

#### GERMANIA

AMBURGO

AMBURGO

9 Notification President del tempo communio 19,15 Parlo Berlieo, 19,30 Varietà mutrate e parafes, ceri la partecipazione di sei ordenato e competenti vari. 20,30 Specchia di filia, 21 di Stermanni e la sua rechesti accon apprato e lasson), 21,45 Notificata septano e lasson), 21,45 Notificata septano e lasson), 21,45 Notificata septano e lasson), 21,45 Notificata semple del leuro, 22 Tu e il tempo 22,05 La Gouran delli Chierar esamptimi federata, Strecardia 1952 22,35 Pregramma interpresi, editore accessi industria nel nostro dell'accessi industria nel nostro dell'accessione de a Editer ancers infallativa nel nosley mondo? e, di Heiszich Regrier e Pe-ler von Baselbare. 23,30 Musica da bailo, 24 Notiztulo, President del tempo, 0.15 Berlino parla, 0,30 Mu stra l'appea americana, 1 Bollettino del mare, 1,15 Mosica fine al acaltino

#### FRANCOFORTE

19 filozogatore muricule, 19,30 Cruna-en dell'Acta, Nellate, Comment. 20 Mushin turic, 21 Problemi della go-lician leckean. 21,15 Centrola per archestra diretto da Kuri Schroeder e Whatisel Zilling, Mendelsukuri Ma-niche da Sogno di ma nolte festalit; Foulent: Suffonistia gen erchestra. 22,15 Nedice, Atmatità, 22,35 Cen-ton le stalle lumm la Eta storia z. chiarchenta, asimmonden di Krod. ces te stelle lumu la feta storlie a, ribarchianta astemporto di Kroni Klodaner. 23,30 Contrato del Kiodaner. 23,30 Contrato, piamorto forchi, 24 Nutice 0,05 Merica da balto. 0,30 Mesca leggera auericana, I Nutice leggera e da balto 24,30 Musica leggera e da balto 2-4,30 Musica Roman mattin. al matthe

#### MONACO DI BAVIERA

Penyerazione 19,10 Meiolie care, 19,30 Feste religiose delle Canomità brachitiche, 19,45 Nutrebrio, Bol israclitiche. 19,45 Nutrebrio. Bol lettina nectuumiquien. 20 Feetiral 1952 di Lucerna. Concerta rheforrico chierto da Herbert von Narajan Es-licha chuletta Roberto Candenus. Boethorus: 8º Sinfonia in ta manguore; Minarett Canterto I do chi-arre KV. 491 per planeforte e or-chestra; Ellichus: Sinfonia M. 5 in in hamille sungiere. 22,40 in since-cita della cuttura. 22,15 Notzde a eronache. 22,30 Revenute per archi. 20 teputi al Caharet. 24 Ultume no-tible. 0.05 Munica da hafia.

#### MUENLACKER

19 Fritz Schulz-Relebet ai planotorie.
19,10 in mome della irgge. 19,25 frogrammi. La Camone della sena.
19,30 Notikiario. 19,45 fri giorno in giorno, 20,65 duattro ordestra di musica legitra. 20,45 Frismo di film. mustra legiera, 20,45 Prisma di filma 21 Franz Schubert; Ottava Smiona in si ninore (Incompiuta), diretta da Carin Selsevichi, 21,30 La Gico-nata della Chiesa Evangelles teste-ara, Biscussioni e conferenz, 22 Ni-tikaria, 22,10 Crimache e cosmenti, 22,20 Erain Lebn e la sua serticestra di madra da bello, 22,45 Progr. 32%, 23,15 Stuistes legiera e da bal-lo, 24 Notizbaria.

#### TRASMETTITORE OEL RENO

19 Crimera, 19,30 Attitubità mila Giornala della Chiesa evargelira treseca. 19:40 Tritura del tempo. 20 Cert tincilori sella gara organistia della Lega fiven per la Festa della Cas-zone. 20,45 Comercantone. 21 « I 2010: 20.45 Comercantone, 21 «1 grandi menerit » 8 selumanni Cumata Sintenin; Bartol; Rapsodis per piameforte a orchestra op. 1; Liadi; Marxena, povem sintesteo. Direttore di archestra Hana Reaband. Solista al planniforti. Pietro Rearpini. 22 Nutt-sterio. Siert. Pregnamni. 22.20 Presente. blent del tempo, 22,30 Musica per la avra, 23 Conversamme sul Laun-ratori degli accampamenti di Cuicago, ratori degli acesmpanera.

23,15 Studio nutturne; e l'er connectioni e amatori e: Muchène da enmera result e atrumonali di Schutniera recult e atrumentali di Schut-loff, Thipell, Degen. 24 Utiline ng-

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiniario, 18,20 Martie o valuer, 19 litrista. 19,30 Concerto nicionico di-retto da Malcolm Sargost, Musiche di rette du Minteum manger. (2011); b) Biethorn: 1) Fideho, invertiur; b) Concerto per planoferte e archenica Borthorn: a) Fidelio, numerium; b) Contecto per planederic e ordenization. 3 in do minore; c) Sinfonia n. 6 in for more, (-) Payterub). 21 Northornia (-) 23,30 Varietà 22 Recental delle follo del Paython di Sir A. Grimble. 22,20 Murdra da cameni. 23-23,03 Norbiserio.

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Netlahato. 19,30 a Venti demando n., 20 Canta Mario Lenar. 20,15
form al vive in Ruesti oggi, 20,45
fibials. 21,15 Shaneta ida dim, 22
Notialario. 22,15 Bischi. 23 Benamas scenesgialos 23,15 Musica
brillorte. 23,56-24 Naticiario.

#### ONDE CONTE

ONDE CORTE

5.25 Mesche di Elgar, 5.30 Musica preferilla. 6.15 Rivista, 7.30 Argentamonto ausicine. 8.30 Balto sull'ana.

11 Jaze Indilpose, 12,30 et Indisco di Edwin Brood e di Chrites Dickess,
Adall'immenta di Mollie directalizio,
14.15 Nuori dischi, 15.15 Varietà,
16.15 Sourana Merie Armidule, 16,30

Concerto diretto di Sir Materia 19,30

Concerto diretto di Sir Materia Sargrent (solista nigarieta Eddit) Vigety. Concerto diretto da Sii Malcolin Ser-rent fosibita pianita Dishi Vucci. Reetboven: Fidabio, curarture; Con-certo per gionoforta n. 3 in do mi-nora; Sisfonia n. 6 in ta (Pastenie), 21,15 Buo pianistho Sarr-Lackyer, 21,30 Butu e risponia, 22 Musica il Elgar. 22,15 Varbità 23,30 Southern Servende Orchestra diritta da Lou Whiteson.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Faint-States: Introduzione a Randà Capriccieto per sieline a orchestra, 19,10 Croman mundiale, 19,30 Nutt-19,10 Cronaca mundiale, 19,30 Nuttiburio, Eso del tempo, 20 a Una Iliziario, Eso del tempo, 20 a Una Ilizia sirvata, e registrata nella Casa del Corresso di Zurigo, in consolune del Espusizione della Ridio a della Febrisione, 21,30 Sissica da balio, 22,15 Notiniario, 22,20 Tu e la poesda, Piecedo correi tettenere, 22,40-23 Canti di compositari staliani empressonale.

#### MONTECENERI

MONTECENERI
7,15-7.45 Nothitarlo. 12,15 Mostes varis. 12,30 Nothitarlo. 12,40 Orchestra
Radinea. 13,20-13,45 Reusert: Il festino del regino, instello: Nuscio: Il
quillo del fotoliare, inferienza missirali: Schinterr: Il moterimo ebbro,
op. 47, 17,30 Histohi. 18 Mostes richibeta: 18,25 e Il caso Crimen o. chilesta. 18,25 « 11 caso Crippen », famoso processo inglese, 19,15 Nut)-

E verito il quarto numero di

## ELETTRONICA

#### e televisione italiana

la prit compleza e diffuen rivorra termes in vendata a lite 300 la copia.

D. C. Pink - Le due soluzioni della televisione a colori.

H. Nitsche - Radiodiffusione a orude metriche.

R. Salvadorini - Un divince sinussidate di Irrquenza.

Notinazio intertriale

Radar mailtion + SMA s.

F.t.V.R.R. - Beliettino d'informorrout n. 18.

Libri e Pal-blicazioni

G. Giergi- G. Madia - Elettrotemira generale.

A. C. Raes - Accustique archi-Lecturate.

Nottrarie

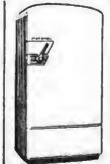
Abbonamenta annuale la 1500, Per i avovi abbonati scoo a diagronizione le copte del minuret precedentemente pubblicari, Ogni sumero arretrato separato è in vendita a L. 400 la copia.

riario, 19,25 Rusfette mozicale, 20 nario, 19.25 Euriciae monimale, 20 d'Annia ciera 5, radiodeamina ill dian Francesco Luzi. 21 Gaurs-di-Faoti, preludio; Saint-Sateus; Sansone e Dafila, Iseccurule; Munart: Il ratto al steradio, unviture; Chubrier: Il ratto al steradio, unviture; Chubrier: Il ratto al steradio, unviture; 27.30 Parlato, 22 Melodie a ritul. 22,15 Noticario, 22,20-22,30 Successi americani.

#### SOTTENS

19.15 Notinario 19.35 Varietà 20.25

« Il negreto della manchera di terro », di Murcel de Caritta 21.25
Moskea elefonica. 22.15 liteardamin
Pronat. 22.30 Notinatio. 22.50-23.15
Mosca da batto.



#### Westinghouse E' il miglioro frigorifaro dal mendo!

Refrigerazione brevettata esclusiva con esbrinamento automatico ». Comcon esbrinamento automalico s. Comple automaticamente lo sbrinamento senza dover vuotare l'armadio e così velocemente che i cibi freddi rimangono tali. L'acqua dello sbrinamento viene tolta en evaporata mecranicamente. La capacità dei frigoriferi Westinghouse a sbrinamento automatico va de 210 a 310 litri. Chiedeteci cataloghi e descrizioni.

Distributrice unica per l'Italia; Distributrice unica per l'Italia; Dista ARTURO MANCINI Via Postaccio, 10 - Mil.ANO

## Te Melrose

Ecco il Tè che cercate

ESCLUSIVA PER L'ITALIA: oaclia, - MILANO, VIA SOPERBA 22

### Autonome

#### TRIESTE

7,15 Calendarie, bol., meteorolog. 7,18 Gunast za da camera, 7,30 Segnale oramo, Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattine 11 Panerania & canzon:, 11,30 Musica sanfonica, 12,15 Oveh d'archi diretto da C. Savina. 12,54 Oggi alla redie, 13 Segnale orario Glornale tadio. 13,25 Concerto ineridiano 14 Conzoni allegre. 14.15 Terza pagina. 14,25 Franco Russo e il sun cumplesso, 14,50 Listmo Hassegna della stampa Boesa P britannica.

17,30 Programma della BBC, 18 Tá danzante, Nell'entervallo: spi- 19 Nolislacio, golature. 19 La Voce dell'America e Rassegua della stamua americuan. 19.25 Musica leagera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario, Giornale radic. 20,15 Athedità 20,30 Le cauzoni che porlanu al cuure. 21 Settimana musicali internazionali ili Lucurna. Concerto sentonico diretto de André Cluylens con la partecipa zione del violinista Isaac Stern Stern (Progr. Nazionale). Nel l'intervallo: Conversazione, 22,45 G. Melachrino e la sua orchestra. 23,15 Segnale orario. Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

#### Estere

#### ALGERIA

ALGERI

19,30 Netiziacle, 19,40 Assuli strumen-tali e meladir. 20 Musica melat. 20,30 Ganzoni, 21 Neticlorio 21,30 Musica operintea. 23,50-24 Atmo-

#### ANDORRA

29,30 Aria di dates. 20 Norità per al-coste. 20,15 ligio ambiverariu. 20,20 Deripestra Muillo Do Vinande. 20,35 I cimpo intuiti di Zaso. 20,40 Can-coni. 20,47 tirrecepo dei ciurno. 21 Sulprina-assoli. 21,30 tomuni accomo grandi. 22 Pube Ellbatton. 22,30 Stelle della sibulta. 22,45 Music-Ball. 23 Virlech. 24-2 Concerto.

#### AUSTRIA SALISBURGO

9 Natitatelu. Epart. 19.10 « fiallo, coffega! n. 19.15 Canzoni e musiche populari ingled. 19.45 l'Aberrico cabrua. I'Austria. 20 Nettre del muzio. La séquixione menetinhe. 20.10 nucció, La constinue mendinie, 20,10
Fectival di Salliburge; Il Rucia ma-gica, upera di V. A. Massart, arriv-stra filarmicha di Venna salta la chredinne di Wilhelm Furtwingler; tedl'intervallo; Votinie, 24 Ultima ma-tarie, 0,05-2,03 Programma canic luncia.

#### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

17 Neitslarin, 17.15 Të damante, 18.30 Catta il battuno Pierre Mollet, 19.45 Nuitzlarin, 2.0 Disebi e varietà, 22 Notifactin, 22,10 Bustos da remera eccurita dal Complesso e Pro Unitra Antique ». 22,50-23 Notieburje

- 630 Buungiorno Lezione di ginus tica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingue portoghese, a cura di Lulgi Sontamaria
- Segnale orario Giornale ra-dio Previsioni del tempo -Musiène del mattino
- Segnale orario Giornale radio Rassegne della statina italiane in collaborazione con l'A.N.S.A.

  Bullettino meteorologico
  Previsioni del tempn
- 8.30 Canzoni
- 8.45-9 . Fede e avvenire . trasmis-sione per l'assistenza sociale
- 11 Musiche da film e rivisje
- 11,30 Musica sinfonica
- 12.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 12.50 Ascoltate questa sera... > Calendario (Anionetto)
- 13 Segnale orerlo Glorusie ra-die Previsioni del tempo
- 13,15 Cerillon (Manetti e Roberts)

Album musicate

Album musicate
Morbetti - Mariotti, La mantiglia;
Biri-Zeme: Quartiere tatino; Nassara-Baptista: Batzagustas; PippaDe Kilppi: Vechlo borgo; ArdoTexeira - Gonzaga: Il passo del
pinguino; Caglis - Whitman - Grote.
Resilamo cost; Gianipa-Ricci: Meratigliaso dono; Sopranzi-Marletta;
I tre gemetti; Morbetti-Chlocchio;
Un nomo su misura

Enza Carastici: a il suo com-

Enza Ceragioli e il suo complesso

Cantano Nucela Bongiovanni. Corredo Lojacono, Nino Naidi, Alma Relia e Vera Valli

Negli intervatti comunicati com-

#### 4 Giarnale radlo

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronsche del teatro, di Silvio D'Amico " Cronoche cinematografiche da

Trasmissiani tocali (vedi pro. grammi a pagina seguentel

- 17 Previsioni del tempo per 1 pescatori - Finestra sul mondo
- 17.30 Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi

18 - Sieria della musica a cura di Remo Giszotto, Ro-berto Lupi e Giovanai Mancini Cicio ainfonico

XIX. Nuove forme sinfoniche del romonticismo

b) il poeme ainfonico - Strauss

- 18.30 Campionati mondiali di ciciclismo su pista - Radiccro-naca della finale inseguimento
- 18.45 Estrazioni del Lotto
- 18.50 Orchesira di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Cantano Giorgio Baracchini, Narciso Parigi e Lea Velari Nisa-Redi: Serenatissima; Bertinl-Righi: Salita: L'aspettero; Vidale-Dany: Attenti all'amo; Natili-Casi-roli: Triste e stanco; Alien: Cu-mand; Pinchi - Panzuti: Sognami stanotte; Nisa-Ravasini: Vogilamo-ci bene
- 19,15 Economia italiana d'oggi-

19,30 L'APPRODO

ŧ,

Settimanale di letteraiura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redatlori: Adriano Seron; e Leone Piccioni

#### 20 - Musica leggera

Lecuona: Siboney; De Santis-Fer-rarti: In barchetta; Mendes - Ma-riotti: Vin col nento; Martelli-Faicochio: Sorgente viva, Ellington Mood indigo

Negli intervalit comunicati com-

La manzone del giorno (Kelémata)

#### Trasmissioni locali

- 20,30 Segnale orario Giornale radio Parliamoci chiaro · Radiosport
- 21 XXVI Festival Internazionale di Musica

#### OTELLO

Dramms lirico in quattro atti di Arrigo Boith - Musica di GIUSEPPE VERDI

Ramon Vinay-Otella Paul Schaffler Anton Dermota Jago Cassic August Jarech Endre Koreh Rosanna Carteri Sieglinde Wagner Georg Monthy Franz Dierbach Roderigo Lodovico Desdemona Emilla Montano Un graldo Direttore Mario Hossi

Orchestra Filarmonica e coro dell'Opera di Stato di Vienna Registrazione effettuata il 22-8-52 dal Palazzo delle Feste di Salis-

Negli intervalii: I. Lottere da casa, corrispondenze da passi e città d'Italia; II. Gino Dame-rini: Pompeo Molmenti; III. Glornale radio - Parlamentari di tutto il mondo a Berna

Al termine: Uttime notizio -Buonanotte

#### SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi e pagina seguente)

9 - Calendariello

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avi-

- 9.30 Concerio del mattino
- 9.45 Jazz dall'Italia
- 10-11 Musica per tuiti
- 12.15 Trasmissiani tocali (vedi programmi a pagine seguente)

#### 3 Angelini e otto strumenti

- 13.30 Cania Lya Origoni con l'orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 13,45 Giornate radio « Ascoltate questa sera... .
- 14 La sapienza di Bertoldo a cura di Don Intrigei (Dentifricio Calot)

#### Musica leggera

Culntia: Parentesi sentimentale, dalla suito a Joe Brown a Roma; Ellenberg: R mulimo nolla furesta nera; Rusconi: Notti andaluse; tgnoto: Parata di bambola cinesi; F. Lehar: Oro e argento; Joshitomo: Duneu giapponene delle fan-

Negli intervatlt comunicati com-merciati

- 14,30 Arie celebri, celebri cantanti Margherita Carosio e Boris
- 15 Segnale orario Giornale ra-die Boliettino meteorologico - Previsioni del tempo

- 15,15 Ritmi d'America
- 15,45 Le confidenze di Dino Olivieri
- 16 Parata di orchestre Bernie Mann - Glampiero Bo-neschi - Jack Fina
- 16.45 Canta Fedora Lambardi
- 17 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio

18,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Sevine

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 - Racconto sceneggielo

#### LO ZIO PRETE

di Luigi Santucci

Cempagnia di presa di Roma della Radio Italiana - Regio di Guglielmo Morandi

19,30 Sciutillio di ottoni

James - Basle - Goodman: Two 'o clock jump; Ellington; Lody of the lawender mist; Basie: Blue and sentimental; Ellington New York City blues; Kenton: Painted rhythm

Negli intervalli comunicati con-merciali

La paroja agli esperti

20 Segnale orarlo - Radiesera

Campionati di ciclismo su pista - Servizio speciale del Giornale radio da Lussemburgo

20.30 Gorni Kramer e il suo complexxo Grand Hôtel

Cantano Lucia Mannucci e Bru-

nu Pallest

Tostoni - Panzeri - Capellari: E tu Testoni - Panzeri - Capellarli E la cos'haj panado; Bertini - Krameri Bitojdn; Martelli-Rivi-Pabor; M'ha seritta; Pinchi-Casadel: lo son lefelice (quando pione); Mejoli: Signora in bianco; Nisa-Bertini-Rosai; L'amore non unal chiacchiere; Ciacobettl-Kramer; Rosemarie; Testoni-Bertolazzi: Pesta al Ritz; Nicolosi: Tri bop

#### 21 - VIA COL TEMPO

Pas eggluis sentimentale in margine agli uttimi venticinque anni, in compagnia di Genni Glancanteelo (Olso Dunte)

21.45 QUELLI DALLE MEZZE MANICHE

> Un atto di Georgea Courteline Adattamento di Ivan Canglul-io - Compagnia di prosa di Miiano della Radio Italiana - Regia di Cleudio Fino

22.30 Orchestra direita da Pippo Rarrizza

Cantano T.o.a Alle D'Alba e Ijalo Juli Allori, Sergio

Birl-Mascheroni: Desiderio; Nisa-Bull-Mascheront: Instaerio, Nisa-Barzizza; Gli anni più belli; An-tori yari: Fantasia di successi; Bonagura-D'Esposito; N'angelo; Gaze: Casablanco; Cavaliere-Kosnis-Prevert: Foglie morle; Schwartz: Una bimba in Calicò

- 23 Siparietto
- 23,15 Dal . Glardino La Peria . di Roma - Emilio Zenussi e fi suo complesso
- 23.45 Ombre sul pentagramma Fantasia musicale di Erregi
- 24 Dal « Nuovo Lido » di Genova - Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
- 0.30-1 Dallo «Chalet Danze» al Valentino di Torino Luciano Zuccheri e la sus orchestra

## TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

D. Buxtehude: Trio op. 1 n. 3

Adagio, aliegro - Largo, vivace - Largo, presto, lento J. Stamitz: Trio-toccota in mi hemolte maggiore

Allegro - Largo - Vivace
Esecuzione del Trio Strumentale Italiano
Maria Bufano, pionoforte; Lodovico Coccon, viola; Severino Gazzeiloni, finuto

Dante alla iuce della recente critica Cielo diretto da Francesco Plora Gustavo Vinny: «La concezione política di Dante»

21.30

CONCERTO SINFONICO diretto da Ettare Gracis

Johann Sebastian Buch Suite n. I in do maggiore per orchestra
Ouverture - Churant - Gavolta I e II - Furtana - Minuetto I e II Bourrée I e II - Passepled I e II

Igor Strawinsky Conzerto in re per orchestra d'archi Vivace moderata, tempo I - Arioso - Rondò

Bruno Bettinetti Due invenzioni per orchestra d'archi Calmo - Aliegro energico e ritmato

Francis Poulenc Sinfonietta per orchestra
Allegro con fuoco - Molto vivace - Andante cantabile - Final
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scartatti » di Napoli Finale

Nell'intervallo L'osservatore delle lettere e delle arti diretto da Carlo Emilio Gadda Rassegna storica, a cura di Arturo Carlo Jemolo L'infanzia della Terza Repubblica (1870-79) , di Jacques Chastenet

#### Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Psogrammi musicali e notiziari frasmessi dalla Stazione di Roma 2 di keju 845 pari 6 mt. 355

SOFFIA GAGLIARDA LA BREZZA...

...ma la pettinatura

resiste, impeccabile!

Lo scalo leggero s'avventa sull'onda... è una giola

abbandonare il viso alla benefica carezza del vento del

largo., sopratutto quando nulla si deve temere per

la propria capigliatura, protetta dalla

Brillantina Gibbs, Essa dona ai capelli

una morbida lucentezza, "fissa" la petti-

natura e, grazie al ricino che contiene,

tonifica e rinvigorisce il cuoio capelluco.

ricinata

brillantina

tolida o liquida

#### Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 . Breisanone -Meranoj

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila -Ascoli Piceno , Pescara 2)

Cantl sardi del Logudoro (Caeliari)

Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 -Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1) 12.20 Chlamata marittimir (Udine Venezia 2 - Verena 2 - Vi-

(eansa)

Giornale radio io lingua ledesca Rass. progr (Bolzano 2

Bressanose Merano)
Gazzettino padano (Alessandria
- Biella Cunen Milano 1
- Monte Penice MF II Totino 2 Torino MF II Udine nezia 2 . Verona 2 Vicenza) Gazzettino della Sicilia (Caltanissotta . Catania 2 Paler. me 25

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo Pisa Siena) Corrière della Liguria (Genova 2 La Speria Savooz) Gazzettino di Roma (Roma 2)

2.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 Breszanous - Me-nus - Trento)

12.50

Musica leggera (Bari 2 Calta-nissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio

Calabria Salerno) Notiziario piemontesa (Alessan-dria Biella Cuneo Monte Penice MF 11 Torino 2 - Toripo MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 Verona 2 - Vicenza)

Trasmissione per la Venezia Giulia: Calendario giuliano . Vi

parla il vestro segretario - Rassegna delle arti . 13,50 Un val-zer relebre di Straussi » Valzer imperiale qu. 437 n - 14 Gior nale radio - 14,10-14,30 Ven tiquatiro ore di vita pelitica italiana - Netiziario giuliano (Venezla 3)

14.30 Notiziario regionale (Bolanno 1) Gazzettino sardo Previsioni del temos (Cagliari) Corriere delle Puglie e della Lu-

cania (Bari 1 . Brindis) . Fog-gia - Lecce - Poteoza Taranto) Corriere dell'Emllia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 . Cosenza - Catanzaro - Messina)

(Bolzann 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Nari 1)

16,55 Chiamata marittimi (Geneva Napoli 1)

lingua tedesca , Berühmte Stimturu. Link Paglinghi - «Unseru Rundfunkworle» - Musik zuni Wochenende - «Für die Frau», von Hilde Frans - G. R. e noti-tiorio regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone -Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 Bressanone - Me rano . Trento) Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

mo a) Sardegna al microfono, servizio speciale della Rasliosquadra Album musicale e Gazzettico Album musicale e Cazzettino sardo . Previsioni del tempo vardo

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

17 Notifitario, 17,15 Musica fullilatio, 17,40 Musica folelectistica, 18,30 liberti, 18,40 Suona la violanista (iliberte Boston, 19,15 Notifitario 19,50 Concerto diretto da Malenim stargent, Selumanio: Sieluma a 8 la si minore; Libetti Fantasia ongheresa pre paare; first ormans ongaress pre-antonie orchestra; Rimidy-Roman Sheherazade, 22 Noticiario 22, Aux melalico 22,50 Noticiario Musica taria, 23,55-24 Noticario. 22,10

#### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA RAZIONALE

3.10 Ire Polarche, di Chopia eseguite
da Arthur Raibitatin. 18,30 Netistario autrizana. 19,10 Ia settimani
dia Conside Frasquae. 19,30 Netizilario. 20 Musica da camera. 20,50
Rwista e Musica unia. 22,15 Section
micori. 22,30 Netiorin. 23 Musica
dinfontra. 23,46-24 Notinizia.

PROGRAMMA PARIGINO

18.47 Campionati clelistici, 19 Noti-ciario, 19,30 Campont, 20 Noticiaria starto, 19,30 Camond, 20 Noticial in 20,30 Discins di Hazel Scatt, 21,40 Programma vario, 22,40 Noticalrio, 72,45 fin quarto diara eta Woody Hermanis 23 212-242 nosales lo, 23,20-23,30 Orchestra Cyell Stapheon.

#### MONTECARLO

19 Nolizharin 19,28 La familità Dura-ton 19,55 Notiziarin 20,15 Sere di Parset 20,45 Varletà, 20,15 terre na-cionala di fistrmonica 21,30 Corcerto diritto da Tony Aulio 22,65 Noti-liario 22,10 Massia da hallo 23 No-liziario 23,05-23,30 Muvica brillante.

#### GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario Previsioni dei rempo Communii, 19,15 Commingrami dei l'I ffiche del Lature. 19,20 Berlius pre-19,20 Birlini grammit, 20 Servita distribite, pribat-parte, 20,45 Mess'om d'Istruzione in tentla Just Schott, 21,15 Se-dimente, recorda parte, 21,45 Notintario President del tempo, 21,55 trmpo. 22 Noirt. 22,10 Jasalm Hellets stieren eint l'Orchestra Flarmunica il Lorsfru il Concerto per tiolina e bechestra in co maugiare op. 35, di Indialkowskij; diran Wal-Let Spessiful 22.45 Schenlene di marrette, 24 Notiziario, Previsioni del 1999o, 6,10 Musica da ballo, 1 II rilmo del mendo. 2 Boliettino del riare, 2,15 Musica fine al mattino.

FRANCOFORTE

 Riereszlore musécsb. 19,30 Cress-ei dell'Assia, Campane, Nozzie, Com-menti. 20 Arie albegre, service albe monti. 20 Arie albere, servite alba-soumante, da Fred Kraus e liofi (thisen, 21,10 Trion'o della necodia) service as triniera. 21,10 Triorfo della meiodisi. Giuseppe Verillo, 18 usate, a cara il Pela von Pellinni. 22,15 Nutiziazio. La settimuna a Born. 22,30 Crecumbesportre. 2,245 Cuckiali di merzandote. 1. Munua da Isilio. 2. Nuori derbid straniari. 3. Juaz canadese. Nellascopioli. (24) Nutiziazio Il Rimei del mondo 2. Buere nutriario da Reclino. 2,05 Mankea da ballo. 3-5,30 Dissica fino al mattino.

#### MUNACO DI BAVIERA

19 Concertios serale diretto da Erich Klass, Mustrio di Dverak, Birel, Sa-zessate, Giazousow, De Falla, Debut-by a Bartok, 19,35 Cronacto speciiby a Bartok, 19,35 Crottactor of the 19,45 Notification Bolletten translagion, 20 Comments stell tell trurulugien, 20 Commento della setlodie, erm orchestre, esce e solisti. 21,15 « L'ura della furberia », tra-usiosinue di domarshi e rispotte, em Helmut M. Bachbaus, 22,15 Nollaia-Bolistine metrorologica, 22,25 141 certino della stampa monditale 22,40 1 rette faruriti. 23,10-01 Appuntamento a menomette. Modea da ballo e meloffe, Netl'interatio (21) L'Itima natiele.

#### MUEHLACKER

NUEHLACKER

9 Gampone. 19,05 Muslem populare.
19,25 Pregismini. La carrone della sera. 19,30 Notiliario. 19,45 Politica della settianana. 20,05 Muslemini. 20,05 della retribrorea seconsioni di Amberl liectimale. 29 parte: « La orfima tenlata della purete settentribrate dell'Eligiero. Trammissione di Karl Ebert. 21,45 Spart. 22 Notiriario. 22,15 Purata di vareressi americani. 22,245 Muslea da halla, 24 Notichario, 0,05-0 Hann Pittaner. Concerto per pia-0,50 Ham Phinner: Concerts per pianoforte e orchestra in mi semolie mag-giore op. 31, diretto da Hans Mue! let Kiny; solesta al planuforte Gal-bert Schuchtor.

TRASMETTITORE DEL RENO

6

\$1-XBG-08-502

19 Commento alla politica interna. 19.15 Cronnes. 19.30 Artustità solla Giornala della Chiesa erangeliea tadorca 19,40 Tribuna del tempo, 20 a titts tellra stil Lago di Cestanta s, manoeriito di Kui Street, musim di Erwin Mana, Dirige Genther Bus-gert. 22 Notisiario, Programmi, 22,20 Sport. 22,30 Invito alla danza, Rivers. 22,30 liwito alla danza, 1º parte, 24 l'itime nothie, 0,10-2 liwito alla danza, 2º parte,

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.30 « Quelli, cramo bri 19.15 Varietà. hall, 21 Noticlario, 21,15 Primavera brave, commedia di Tard Block, 22,45 Servizio mero, 23-25.03 Notigiario

#### PROGRANMA LEGGERA

19 Netiziario 19,30 Cancerin dirette da Hulcoim Burgerit, 21 Conversa-nicot. 21,15 Musica infonica, 22 Noliniuria. 22,10 Musica infonica, 22 22,45 Musica da ludia. 23,20 Musica varia. 23,56-24 Noliniurio.

#### ONDE CORTE

5.15 Mindion di Bipar. S.50 June ins-dimere. 6.15 Orchestes Imaerza della B.R.C. 7,15 Banda di consistince. S.30 Botta e risposta. 11 Bipita. 12.30 Varietà. 13 Southern Serennde Or-lessione di la companio del Serenno. chectra diretta da Lou Whileson, 14.15 Musica leggria, 15,15 Concerto buodi stien diretto da Pred Mortimer, 17.15 stra Peter Yorke, 20 Festival di Ediminungs, Comcetto diretto da Wal-ter Busshind, Cilinka: Russian e Lod-

milla, interettue; Haydo: Concerto abre in do emprison (solista Adèle Karpl; Britter; Guide all'orchestra per il pionne, 21,25 Varietà, 22 Musica di Bigar, 22,15 Murica sia hatin. 23,25 a Le prrenture di Silmety, antista fondinuse a di Ciril Cuni-

IBBS

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

 Compane della Patria. 19,05 Cam-mul della seca. 19,30 Natislario. Eco del tempo. 20 Mades popolare. 20,40 Una siccola commedia crimimie di Affredo Frankligorer 21,40 Britain dell'operetta d'La ordera allegra», di Franz Lebar, 22,15 Noti-ziario. 22,20-23 Metica da 'mila mo-

#### MONTECEPER!

7,15-7,45 Noticiaria, 12,30 Vaties 12.40 Vagalooringgio musicate, 13,10 Vole al sente, 13,30-13,45 Parata di strumenti, 16,30 Concerto diretto da fitmur Suecio, G. Strume: Fogli del matting, valuer; Numba: Barocen nusuite; Mascagni: Duntu emtica, 17,10 Caracul populari finlindesi, in-terpretate dal mezacosprano Alia Peo-oria, Al piandirie Litelano Seriasi, 17,30 Tè dagante, 18 durien richio-nta, 18,30 Veri del Grigioni italiano, 19,15 Nothinrie, 19,25 Appuntamenta con Pippo Barristo, 20 Madant Butter9, di Chromo Puretal. 22,15 No-tiziario, 22.20 Segni astio le sielte, 22,45 Em del Music-Hall Incernazio-nale. 23-23,30 idiodes da ballo,

#### SOTTENS

19.15 Nethelario. 19.30 bul Fratival di Licerna: Il Mesila, di Bandel, 21,50 Valuer di Schubert. 22 Va-rietà 22,30 Notiniario. 22,35 « Buonamera », 23-23,15 Musden da ballo.

14.45 Giornale radio in tedesco

14,50 Notiziarla sizitiano (Messina)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

18,30 Programma altealesine in

(Cagliari)

## Autonome

#### TRIESTE

7,15 Calendario, holl, meteorolog 7.18 Ginnastica da camera, 7.30 Seguale prario. Giornale radio. 7.45 8.30 Musica del mattino. Musicho da film e riviste. 11,30 Musero sinfortica, 12,15 Orch, diretta do A. Fragua, 12,54 Orga alla radia, 13 Segua le mrariu, Giornale radio, 13,25 Un pai di murica à rolazione 14 Soluti di jare: Sainey Bathet, 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Canzoni, 14,45 «Chi è di scenn? ». Cronacio del teatro di Silvio D'Amico, Indi: Rasse ena della stampa britannica,

17,30 Sorella Radio, 18 Concerto neganizzatu in enliabirazione con la S.I.M.C. Musiche per piano lorie e conto e quartetto d'ar-chi, Musiche di Blacher, Biact e Ginastera Esecutori: pianista Gargar Vidussa, soprano Ondina al planoforte laigi Tof Quartetto il: Radio Trie folo. ste. 19 La Voce dell'America e Rass, della stampa americana. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Qusiche titmo, 19,40 Attualità economiche: al micrafono il prolessor G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Seguale orario. Cher nale radio, 20.30 Gurni Kramer e il suo complesso Grand Hotel 21 XXVI Festival Internazionale di musica, « Otello », dramma fi-rico di A. Boito, Musica di G. Verdi. Direttore Mario Rossi (Progr. Nazionale). Registrazio-

ne del 22.8.52 dal Palazzo delle Feste di Salisburgo Negli inter-valli: 1. Lettire da casa; 11. Conversazione; III. Giornale radio, Al termine, eventuale Musica da ballo

#### Estere

#### ALGERIA

ALSERI

19.30 Notiniario 19.45 Javz 20.10 Artie da fibra 20.30 Ristofo, 21. Notinizatio, 21.90 a fi presidente Raudiconeur e, autoria viti di Roser Ferdivand, 23.50 Musica da Indio, 25.50 Musica 24.2 Musica da

#### ANDORRA

19,30 Arie di daira. 20 Nostià per si-tinore. 20,15 Lieto auniversario. 20,20 Sigres. 20,35 i rinque misuti de Zi-nu. 20,47 Duzappa del gloruo. 21 Frammenti dall'ocercita Per Don Car-los di Lopez. 22 Orchestra Noel Uni-boust e cambanti 22,35 Music-Hati, 73 Varietà. 24-2 Conceriu.

#### AUSTRIA SALISBURGO

19,10 · Parulo al rento », comm settimanaio di Hans Weigel, 19,15 Rassegna sportine, 19,30 Gloconda And metrimuna, 19,45 L'Asterica chiana l'Austria. 20 Notixie del mondo. La situations mondish, our granache diretre da Puriel, Roma, Kapenaghen, Londra, ecc. 20.20 « Al cavallino briance v., varietà, 21,30 Radiofanis-glia, 22 Neticle del monta, Sport. 22,15 Vintani Vicasai 22,45 La settimuna oullurale, 25 Reuregna constituta osiliarsie. 23 fearegna della s'ampa internazionale ed estera. 23.10 e Une bellezta, duranti du-manti è domenical p. 24-1,03 Pro-gramos cosse lunedi.

# radiocorrier

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annue fire 1670, semestrale fire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



#### Scienza e cultura

Ascolto con sempre maggiore piacere il Terzo Programma che mi sembra abbia raggiunto un equilibrio perfetto fra esigenze culturali ed esigenze di diffusione. Se mi consentite un appunto, debbo diroi però che desidererei un maggiore equilibrio fra trasmissioni umanistiche e traorio pa trassissioni unanizicine e trassissioni scientifiche, perchè la cultura d'oggi in Italia e fuori, ha un accentuato interesse verso la scienza, (Romolo Culderini - Bologna).

La sua osservazione, che è chiaramente La sua osservazione, che è chiaramente frutto di un attento ascolto del Terzo Programma, ci fa piacere tanto per la parte eioglativa che per quella critica. L'equilibrio fra l'umanistico e lo scientifico è un'esigenza che non sfugge alla radio. Converrà, però, con noi nel rilevare che le difficoltà che si oppongono a realizzare con facilità tale equilibrio sono in parte dovute alla nostra società culturale che alimenta il Terzo Programma e che quell'equilibrio non ha ancora realizzato. realizzato.

#### Sordi e l'angoscia

Le prime volte che l'ascoltavo, Alberto ordi m'era tremendamente antipatico. Poi ha ascaltato il suo «Teatrino» con gran diletto e ho riso di gusto. Alla fine, però, mi dico angosciato: debbo essere scemo anch'to se quelle scemenze mi di-vertono tanto. Voi che ne dite? (Antonio Bassuto - Catanzaro).

Quella che lei definisce scemenza è in-vece comicità. Basta sostituire questo termine proprio a quello improprio e la sua angoscia non ha più ragion d'essere. E poi perchè, dopo aver riso, ci ripensa? Non ci ripensi mai. Rida e planga spontaneamente e non dopo una fredda de-

#### Balli indiavolati

E' da qualche settimana che in Bal-late con nol si sentuno solianto riini lenti, Il ballo è movimento. Ritornale di riini indiavolati di un tempo. (Angela Sentini. Santini - Ferrara).

Al mondo non c'è più riconoscenza. La radio si affanna ad adeguare il ritmo del suoi ballabili alla stagione e lei protesta e dice che il ballo è movimento. For-tuna che le ragazze non sono tulte indlavolate come lci!

#### La spongilla

Ho sentito alla radio una notizia ri-guardante i pescatori di spongille. Sono un vecchio amante della pesca, ma in tutta la mia vita non ho mai conosciuto pesci che abbiano questo name. Voleta darmi qualche precisazione? (Silvio Corti Cattolica).

La spongilla è soltanto la spugna d'acqua dolce. Si vede che lel è un pescatore di acqua salata, come del resto è naturale se abita a Cattolica,

Ha fatto bene la radio a ricordare Age-silao Graco. Ma è un po' esagerato dire che la scherma è un'arte, come la musica, la danza o la pocsia (Vittorio Marcelli -Trapanl),

E' un po' esagerato anche prendere alla lettera certe parole che non vogliono ave-re un valore critico, ma soltanto un va-lore figurativo. E' un po' la storia di quella moglie a cui il marito aveva detto di buttare in pentola quattro fagioti, c qualtro, di numero, ne trovo nella pentoia quando rineasò.

#### CONCORSO

E' aperlo un Concorso Nazionale, per titoli e prove, per i seguenti posti vacanti nell'Orchestra Alessandro Scarlalti di

Napoli; due violini primi di fila; un vio-lino secondo di fila; un contrabbasso sostituito al I).

Le domande, in carta Ilbera, debbono essere indirlzzate, non più tardi del 31 agosto v. alia Segreteria p. v. alla Segreteria dell'Associazione (via Tarsia, 23 - Napoli) corredate da titoli e referenze.

At vincilor verrà assicurato l'impegno dal 1º ottobre 1952 al giugno 1953, salvo ulteriori proroghe.

Ad evitare maggiori spese al concorrenti, le prove di esami avranno luogo dal 10 al 30 settembre, a Napoli, Roma e Milano, a scelta dei singoli candidati che dovranno specificarlo nella domanda, Il glorno ed il luogo saranno precisati diretlamente al concorrenti ln tempo utile.



Questo è, ingrandito 16 voite, il o fac-simile o del franconotio commemorativo della Mustia d'Offreinère di Napoli. La stampletiatura che vedete, però, nell'originale non esiste: intatti l'abblamo fatta apporte per ricordare a tutti i visitatori della Mastra di acquistare la speciale Buono Turistico che, otire a numerase facilitazioni, consente di partecipare alla estrazione di limporianti prent per altre 21 milioni di lire. — Al prezzo di lire 500, i Buoni suno in vendita presso le Banche, Agenzia di viaggi e la Ricevitorte dei Lotio.

E' uscito

## L'ANNUARIO RAI 1952

L'elegante pubblicazione presenta un ampio quadro dell'organizzazione della Radio Italiana in tutti i suoi elementi, documentando su ogni particolare.

Integrano l'interessante rassegna numerosi articoli di note firme sugli aspetti più svariati dell'attività della RAI, nonché sui problemi relativi alla radiodiffusione e alla televisione.

Volume di 336 pagine, 181 illustrazioni Rilegatura in tela - LIRE NOVECENTO

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi a

#### EDIZIONI BADIO ITALIANA Via Arsenale, 21 - Torine

che, contro rimessa di L. 900, provvederà all'invio franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.



THASMISSIONI PER

LA VENEZIA GIULIA mate, ospitate vena communication i mate, ospitate rella colonia perma-

propri saluti a casa, nel corso della quotidiana » Cartolina sonora » realizzata dal radioceonista fizio Orto ed irradiata dalla stazione di Venezia lil atte 14,16 nel corso della trasmissione giuliana. I piccoli della Venezia Giulia sono ospitati in 29 colonie, fra marine e montane, gestite a spese del Governo italiano dalla presidenza di Zona di Trieste.